

مجلس الأمن يقي العقوبات على ليبيا وأميركا تسعى لقرض حظر نفطي

الأمم المتحدة - رويترز - يقي مجلس الأمن الدولي على العقوبات المفروضة على ليبيا دون تفكير خلال مراجعته الدورية لها أمس.

في أن لمصلحة الأمريكية مساهلة في بحث يقي عقوبات أعضاء المجلس التي تبحث تشديد العقوبات الاقتصادية بما في ذلك - فرض - حظر نفطي - وقالت أن الولايات المتحدة تشدد عقوباتها المتفردة على ليبيا.

وقالت أن واشنطن ستعيد النظر في سياساتها الخاصة بتراخيص إعادة تصدير السلع الأمريكية المبرجة بالفعل على قائمة السلع التي تحظر الأمم المتحدة تصديرها إلى ليبيا وستطلب من جميع الشركات الأمريكية مطالبة فروعه وتوابعها في الخارج بوقف جميع الأعمال التجارية مع ليبيا.

(تفاصيل أخرى ص ٢٠)

في «الدستور الثقافي»

• توتي بغداد - قصيدة جديدة

• مؤنس الرزاق - مخيلة الذكرة

• ذكري تومار وأشفاق القاسم - قصص جديدة

• عدنان مدينت - سينما

• محمد العمري - فن تشكيلي

• أدوار هداد - ملح الأرض

• قصيدتان عن سرايفو، دالي ضد دالي

• حواران مع دوريس لسنج ونوري الراوي

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 31 MARCH - 1995, NO 9915 - VOL 29 - AMMAN

الجمعة ٣٠ شوال ١٤١٥ هـ الموافق ٣١ آذار ١٩٩٥ م - رقم العدد ٩٩١٥ - ج ١٥ - ج ١٥

تحديد يوم «١١» تموز القادم موعدا لانتخابات المجالس البلدية

داعية الى فتح صفحة جديدة في العلاقات «السياسة» الكويتية: نحتاج الى خبرة الاردن في كيفية ادارة السياسة وقت الازمات

عمان - يترأ: دعت صحيفة السياسة الكويتية الى فتح صفحة جديدة مع الأردن. وقالت الصحيفة في مقال بعنوان (متي تتغير سياستنا) في عددها الصادر يوم الثلاثاء الماضي: «إننا نؤمن إيماننا مطلقا بحرية الكلمة والرأي. ولكن يجب ألا يشمل ذلك الهجوم على القيادات العربية بشكل شخصي. وإن من حق أي كان أن ينتقد السياسات وليس الأشخاص. وعلى الرغم من تصريحات جلالة الملك الحسين الإيجابية في أكثر من مناسبة تجاه الكويت وتأييده بيان الأردن أن يسمي ابنه باحتلال الكويت أو قيام العراق بأعمال حربية ضده إلا أن بعض كتابنا في الصحف المحلية لا يزالون يشككون في موقف الأردن الشقي وهم لا يريدون لأوضاعنا العربية أن تتحسن ولأبيرون أن مصلحة الكويت واستقرارها يكمنان في استقرار

جلالته يبحث الاحتياجات العسكرية ويوضح الابعاء التي تحملها الاردن عبر العقود الماضية

الحسين: المرحلة الجديدة تتطلب ترسيخ مفهوم السلام

واشنطن - يترأ - قال الملك الحسين وجلالة الملكة نور ليلة الأربعاء الماضي برئيس وأعضاء لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأمريكي: «إننا نؤمن إيماننا مطلقا بحرية الكلمة والرأي. ولكن يجب ألا يشمل ذلك الهجوم على القيادات العربية بشكل شخصي. وإن من حق أي كان أن ينتقد السياسات وليس الأشخاص. وعلى الرغم من تصريحات جلالة الملك الحسين الإيجابية في أكثر من مناسبة تجاه الكويت وتأييده بيان الأردن أن يسمي ابنه باحتلال الكويت أو قيام العراق بأعمال حربية ضده إلا أن بعض كتابنا في الصحف المحلية لا يزالون يشككون في موقف الأردن الشقي وهم لا يريدون لأوضاعنا العربية أن تتحسن ولأبيرون أن مصلحة الكويت واستقرارها يكمنان في استقرار



الحسين يبحث لريثين وأعضاء لجنة الشؤون الخارجية بمجلس النواب الأمريكي (خاصة)

حركة سياحية نشطة في العقبة

العقبة - يترأ: ذكر السيد محمود هلايت مدير سياحة العقبة أن الأتواج السياحية بدأت بالتوافد على العقبة عبر البحر. وأوضح أن سفينة الركاب البريطانية «ديكون» التي وصلت الى الميناء قبل أيام تحمل على متنها (١٩٥٦) سائحا اوروبيا مشيرا الى أن هذه الباقرة هي من أكبر السفن السياحية في العالم. وأضاف أنه وصل خلال الشهر الحالي ٧ باخرة سياحية تحمل مجموعات من السواح الأوروبيين

المطران كيوثي لـ «الدستور»

أمر أفضلي كيوثي لـ «الدستور»

أمر أفضلي كيوثي لـ «الدستور»

أمر أفضلي كيوثي لـ «الدستور»

نائب الملك يزور الفرقة المدرعة الخامسة الملكية

القاهرة - رويترز: قالت جامعة الدول العربية أمس أنها بمسند وضع ميثاق شرف للعمل العربي وتنظيم العلاقات الدولية العربية بالعالم.

جاء في بيان أن مجلس الجامعة قرر تشكيل لجنة تحضيرية عربية مهتمة بصياغة ميثاق شرف ميثاق لتعريف العلاقات الدولية العربية مع بعضها البعض وتنظيم علاقاتها مع العالم.

وقال البيان أن اللجنة ستضم ممثلين من دولتين من دول الجامعة العربية والمغرب ومصر والامارات العربية المتحدة والكويت واليمن والجزيرة العربية واليابان وقطر. أمام انضمام دول أخرى مستقبلا.

وأضاف البيان أن الميثاق الذي ستستعمل اللجنة في صياغته سيعرض على مجلس الجامعة في اجتماعه القادم.



عبد الله بن الحسين نائب جلالة الملك يزور أسس إلى الفرقة المدرعة الخامسة الملكية حيث كان في استقباله قائد الفرقة وعدد من ضباطها.

انجاز طبي اردني جديد

استئصال ورم من جمجمة طفل بالميكروسكوب عبر الانف والحنجرة



جانب من المؤتمر الصحفي

رسالة «الدستور» من بون

بوني - يترأ: قالت صحيفة «الدستور» الألمانية: «إننا نؤمن إيماننا مطلقا بحرية الكلمة والرأي. ولكن يجب ألا يشمل ذلك الهجوم على القيادات العربية بشكل شخصي. وإن من حق أي كان أن ينتقد السياسات وليس الأشخاص. وعلى الرغم من تصريحات جلالة الملك الحسين الإيجابية في أكثر من مناسبة تجاه الكويت وتأييده بيان الأردن أن يسمي ابنه باحتلال الكويت أو قيام العراق بأعمال حربية ضده إلا أن بعض كتابنا في الصحف المحلية لا يزالون يشككون في موقف الأردن الشقي وهم لا يريدون لأوضاعنا العربية أن تتحسن ولأبيرون أن مصلحة الكويت واستقرارها يكمنان في استقرار

التقى عددا من الوفود البرلمانية في مدريد

السرور: الاردن قادر على توظيف جهوده لتحقيق التضامن وتنقية الاجواء العربية

مدريد - يترأ: قال النائب محمد السور رئيس مجلس النواب ورئيس الوفد البرلماني الأردني إلى اجتماعات مؤتمر الاتحاد البرلماني العربي المقرر عقده في الرباط في الثالث من شهر نيسان المقبل، والخروج بقرارات من شأنها خدمة الأهداف العربية المشتركة.

كما التقى المهندس السور رئيس مجلس الشيوخ اللبناني ورئيس وفد الشيوخ اللبنانيين الذي تبنّى لتنقية الأجواء العربية وتحقيق التضامن العربي في هذه المرحلة التي تمر بها الأمة.

الخبرة للورم الذي أنزل. ومن حالة الطفل قبل إجراء العملية أوضح الطاقم الطبي أن الطفل ومنذ أسبوعين فقط بدأ يشكو من آلام شديدة على العين وبعد إجراء الفحوصات الشعاعية تبين وجود الورم في أسفل الدماغ ما استعصى استئصاله.

ومن الجدير ذكره أن العملية تمت بإشراف د. اسحق مرقه طبيب الأطفال، وأجرها د. إبراهيم صبيح إحصاني جراحة الأعصاب والدماغ ود. محمود الأسعد إحصاني الأنف والأذن والحنجرة، والدكتور مارتين نينو إحصاني أطفال، ود. حمدي ود محمد صالح طبيبي التخدير.

من جانب آخر أعرب والد الطفل عن شكره وتقديره لطاقم الطبي الذي أجرى العملية وإنشاد بتقدم المستوى الطبي في الأردن.

القوات الروسية تحكم سيطرتها على الشيشان وتستولي على أكبر معقل للثوار

موسكو - رويترز - قالت وكالة أنباء إيتار تاس أن القوات الروسية استولت أمس على أكبر معقل للثوار في منطقة الشيشان.

وقالت الوكالة عن أوليج سوسكوفيتس النائب الأول لرئيس الوزراء الروسي قوله في موسكو: «القوات الاتحادية استولت على أكبر معقل للثوار في منطقة الشيشان».

وقالت دتاس: إن أناتولي كوليكوف قائد القوات الروسية في الشيشان أبلغ سوسكوفيتس بالاستيلاء على جرميس. وكانت القوات الروسية قد أرسلت إلى الشيشان ١١ كانون الأول لاسحق محاولة لاستئصال ماضي عليها ثلاث سنوات. وقتل من بين الأشخاص معظم منثون.

وفي شهر شباط استولت القوات الروسية على العاصمة غروزني وتشدد حصارها الآن لمعقل الثوار في شالي جنوب شرقي غروزني.

استشهاد فلسطيني واصابة ٢ آخرين

نصر يوسف: ما جرى عملية اعدام بدم بارد

جنين المحتلة - قس برس - استشهاد فلسطيني واصيب ثلاثة آخرون بجروح مختلفة عندما صدمتهم شاحنة اسرائيلية اسس على طريق «عابر السامرة» شمال الضفة الغربية.

وقال فلسطينيون أن سائق الشاحنة الاسرائيلي صدم السيارة العربية التي كان يسوقها المواطنون الفلسطينيون قرب مستوطنة بركات، وحسب هؤلاء فإن سائق الشاحنة صدم صدم السيارة العربية.

وكانت السلطة الفلسطينية بأزلة مستوطنة وتضاريم الاسرائيلية. وقالت أن أرائها تشكل «دعامة أساسية في عملية بناء الثقة وتعزيز السلام».

واعت السطة إلى عقد اجتماع للجنة التنسيق الأمنية الفلسطينية الاسرائيلية المشتركة لبحث الأحداث الأخيرة «خاصة مقتل شاب فلسطيني».

البقية ص ١٨

جريمة قتل بشعة على طريق ياجوز واستمرار التحقيق بجريمة الشميساني

عمان - الدستور: وقعت جريمة قتل على طريق ياجوز نهب ضحيته طالب جامعي يدرس في جامعة العلوم التطبيقية.

والتفاصيل كما حصلت عليها «الدستور» من الطالب محمد غانم (٢٩ سنة) وهو طقم أصلا في دولة قطر مع عائلته، كان برفقة خطيبته مساء أمس الأول يجلسان قرب سيارته ويحدثان مقال أستاذ الجامعة الأردنية.

وحضر ثلاثة شبان حيث قاموا بالتحرش بهما وطلبوا من الطالب الصعود بالسيارة حيث ركبا معه، وطلبوا منه سلوك طريق معين لكنه حاول أن يسلك الطريق المؤدي إلى الشارع العام فقام أحدهم بإطلاق عيارين شاربين على رأسه مما أدى إلى إصابته وتوقفت السيارة بعد أن ارتطمت بالحجارة وتعلقت.

وبحسب أن السيارة تعمل بنظام الإغلاق الذاتي «ستيرلو» فقد واجه الشبان الثلاثة صعوبة في الخروج منها ولكنهم تمكنوا من الفرار من قفزة

حالة الطقس

جبهة هوائية باردة الأحد

عمان - يترأ: قالت مصادر دائرة الأرصاد الجوية أن الجو سيكون اليوم الجمعة نائفا وبرجات الحرارة أعلى من معدلها السنوي العام مع ظهور بعض الغيوم المنخفضة والرياح تكون الرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة، أما بعد غد السبت فيسيطر الجو نائفا مع ظهور بعض الغيوم على ارتفاعات مختلفة وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

وأضافت أن الحالة ستستقر يوم الأحد المقبل بمنخفض جوي مصحوب بكتلة هوائية باردة لذا تتكاثر الغيوم تدريجيا ويصبح الجو غائما جزئيا وتضيق الأمطار بآثارها في مختلف مناطق المملكة خاصة في ساعات المساء ويطرأ انخفاض ملموس على درجات الحرارة وتكون الرياح غربية معتدلة ال

اعتقال ٢٢ متطرفا اسرايليا حاولوا اقتحام الحرم القدسي

القدس المحتلة - رويترز: أبعثت الشرطة الاسرائيلية واعتقلت ٢٢ يهوديا متطرفا كانوا يحاولون الصلابة أمس في الحرم القدسي الشريف.

وقد سمحت الشرطة للدخول في وجوههم خشية أن يثيروا اضطرابات في الحرم.

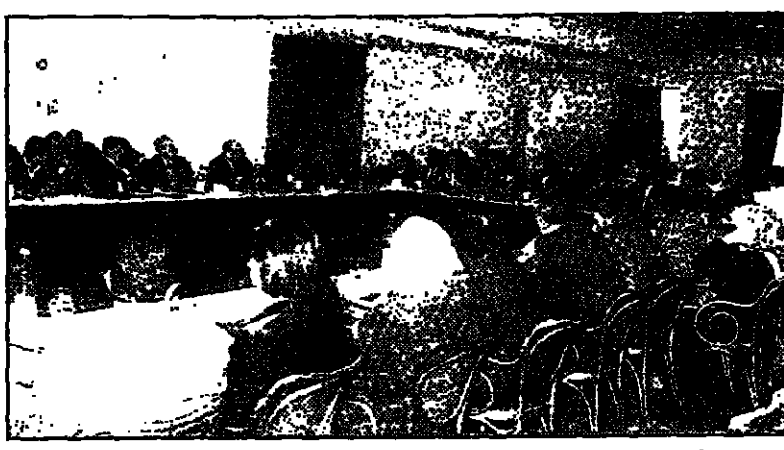
وقالت دائرة إسرائيل أن أحد الذين اعتقلوا يدعى يهودا التزيون وأنه عضو في جماعة سريه يهودية في اللامانيات كانت قد تأمرت لنسف مسجد الأقصى وفيه الصخرة المقدسة وقتلت وشوهت عددا من الفلسطينيين.

يتمثل في أن الخطاب بهذه الدعوة فيش الذين يملكون أحد أهم رغبة للدول الراعية لعملية من مكونات سياسة أميركا

البقية ص ١٨

في مقابلة مع وزير الزراعة السوداني

**عندنا اكبر مشروع زراعي مروي في العالم
ابوابنا مفتوحة للاستثمار العربي والاجنبي**



● من المختدى الوطني.

التشريعات
واكدوا في مجال التشريعات على ضرورة العمل على تطوير القوانين الخاصة بالمرأة ودعم جهود اللجنة الوطنية للمرأة في هذا المجال وتعزيز التشريعات والأنظمة المتعلقة بدور الحضانة ومرافق الامهات المرضعات داخل مؤسسات العمل المختلفة.

فصل الديعة

لعوامل الديمغرافية والبيئة الاقتصادية في عمليات التخطيط واتخاذ القرارات الرامية الى تحقيق التنمية المستدامة.

التثقيف والاعلام

وفي مجال التثقيف والاعلام اوصوا بضرورة وضع سياسة اعلامية في

فِيهِ لَزِيَاةٌ

القضايا السكنية وأجادة التمكن
نوعاً لوضع قصور شامل لنقل
معلومات السكان المواطنين تؤثر
على تعديل الاتجاه نحو القضايا
الاجتماعية والاستفادة من الخبرات
الموفرة وتشكيل هيئة اعلامية تضم
الاضافة الى المسؤولين في مختلف
مستويات الاعلام ممثلين من مختلف
القطاعات الاعلامية الاساسية التي
تعنى بالقضايا الاساسية.

التصويل

وفي مجال التصويل اكدوا على

وزير الزراعة يستقبل نظيره السوداني

وزیر عن شكره لحسن الضیافة
فی لقیه المشاركون فی اجتماعات
مجلس العربیة للتغذية الزراعیة
تی صدرت عن هذه الاجتماعات
اتفاقیة إقامة مشاريع مشتركة للتغذية
فی الغذاء فی الوطن العربی.
ر قتیف ان فیما بعض الافراد
بجلاستثمار الزراعی فی الاراضی
فی یونان الا ان الطبیب فی توضیح
التغذیة الحاریری فی الملین.

وتطوير الخدمات الصحية للام
والطفل وتبليغ احتياجات تنظيم
الاسرة.

موسى سمحة

واستعرض الدكتور سمحة
استاذ علم السكان في الجامعة الاربينية
ورقة عمل بعنوان «المؤسسات
الحكومية ودورها في دعم وتعزيز
نتائج وتوصيات مؤتمر القاهرة
للسكان» واستعرضت الورقة عدة
قضايا منها صلة التنمية الشاملة

ويتم وفاءهم التي تيسر السكانية في
المجال **التعليمية** المختلفة إضافة إلى
تعداد معلمين متخصصين في الدراسات
السكانية لرفع المؤسسات المختلفة
والكواكب اللازمة، وأوصفت الورقة
بأنها من المؤسسات الصحية في تقديم
الرعاية الصحية للمرأة خاصة خدمات
تنظيم الأسرة ودعوة الجوانب الأساسية
الطبية والجمعية والتكنولوجية في
وتقديم دور حلبة الدولة لخدمات
الأسرة والسعي لتتمكن الجميع من
الحصول على تلك الخدمات.

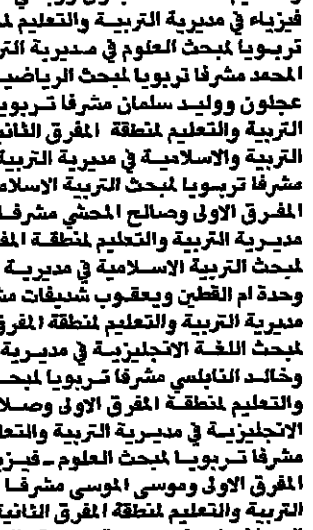
تنظيم الأسرة ودعم البحوث الأساسية
الطبية والحيوية والتكنولوجية
وتقييم مدى حاجة الدولة لخدمات
الأسرة والسعي ليمكن الجميع من
الحصول على تلك الخدمات.

الحفاظات والوالد

وقدمت السيدة نادية الكرنتي من
وزارة التخطيط ورقة عمل بعنوان
دور المؤسسات الدولية في الأردن في
تنفيذ وثيقة مؤتمر القاهرة تناولت
دور المؤسسات الدولية العاملة في

بـ

**افتتاح معرض للكتاب الشامل
في مدرسة الاميرة بسمة**



الرياضيات في مديرية التربية والتعليم
جويعد مشرفاً تربوياً بمبحث الرياضيات
المفرق الثانية وعلي الصمادي مشرفاً
مديرية التربية الرياضية في مديرية
ونور الدين عابد مشرفاً تربوياً لمبحث
والتعليم لمحافظة الكرك ونواف
الانجليزية في مديرتي التربية والتعليم

عمان - الدستور - رعى السيد غازي الرمضي مدير التربية والتعليم في عمان الحرة الأول حفل افتتاح معرض الكتاب الشامل الذي أقامته مدرسة الأميرة بسمة الثانوية بالتعاون مع المؤسسة الأميرية لحفظ التراث وحضر المعرض منسقة إدارة أعلام ورؤساء الإقسام في مديرية التربية والتعليم. بالإضافة لعدد من المسؤولين ورؤساء الأقسام في مديرية التربية والتعليم.

التربية والتعليم لكواء القصر وتبيلة
الرياضية في مديرتي التربية والتعل
وعبد الحميد الزريق مشفات بمر

[illegible]

التربية والتعليم لمحافظة الطقيلة وح
مديرية التربية والتعليم في محافظة

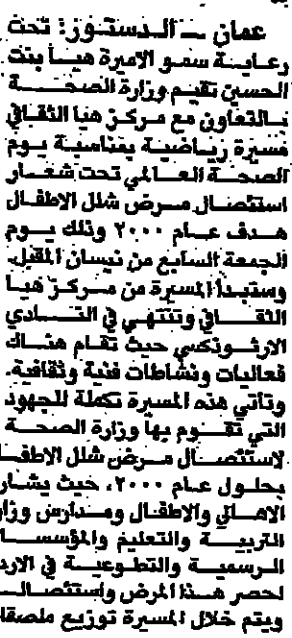
عمان - الدستور: احتفلت مدرسة جابر الكوفي في اربد بمناسبة تخرى
معرفة الزراعة الجديد.

وقدمت فرقة المدرسة الموسيقية وكورالها فقرات وبكبات وإهمازع
وأناشيد وطنية لتكريم يومه المأخوذ الغاية.

والتي حضر المدرسة السيد عثمان الشراش كلهم فيها بجانب الطلبة
وجميع منسوبي المدرسة اقرنتها بالبطولة والفداء وسلاح الوطن
الذين بطلوا لهم اعيت السيادة والارض تحت راي القائد الباني جلاله الملك
حسين. كما تحدث عن المدرسة التي سطرت فيها العيش العذب
الارزاء وروح ملحمة بطولتنا تاريخية اعابت الخلق للجنحة. في ١٩٨٥

[illegible]

لاستئصال مرض شلل الاطفال
الاميرة هيا بنت الحسين تشارك
في مسيرة بمناسبة يوم الصحة العالمي



على العقليات المشاركة بين الهيبة
استئصال مرض شلل الاطفال وهو
هدف عالمي تسعى اليه منظمة
الصحة العالمية لتحقيق مكاسب
وفوائد كبيرة تعود على صحة
الاطفال، حيث تم في السابق تحقيق
مكاسب مماثلة في استئصال مرض
الجذري.

● **الوفد للرأى**

عمان - الدستور - استضاف الاتحاد الكشفي العربي لمدة خمسة أيام - على التوالي - أميري بقيادة محمد الجليلي، في لقاء توثيق وتعميق العلاقات بين الاتحادين العربي والإسرائيلي، وذلك في البداية بحضور رئيسة جمعية إسرائيليون من أجل السلام، د. هانا بيلين، في إطار سلسلة اللقاءات التي تضم عدداً من الدول العربية والإسرائيلية تشمل سوريا، تركيا، ولبنان، ورومانيا والمغرب وتونس والكويت، للتعويض بالحركة الكشفية عن العمل الذي ضم الوفد الإسرائيلي، باعتباره مشاء، مقصوداً من قبل الإسرائيليين ضد هويته الكشفية والحفاظ على شخصيته.

وكان الاتحاد قد أمدد له اميري في إطاره إسرائيليًا وسياسيًا تقصير في المشاركة في الاحتفال بذكرى معركة الكرامة وزيارة عدد من الاساطيع الإسرائيلية للبحر الأحمر والاسر إسرائيليًا بالإضافة إلى عدة لقاءات مع المسؤولين والعلماء بها الاتحاد الإسرائيلي.

مؤتمن صحافي

عمان - الحصن - تعقد لارة مؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية الأردنية مؤتمراً صحفياً الساعة العاشرة والنصف من صباح غد السبت في قاعة الاجتماعات بمبنى المؤسسة يتناول الاجراءات المؤخرة التي اقرها مجلس لارة المؤسسة من تشجيع وترويج الصناعة والتجارة لتشجيع وتنمية الصادرات الأردنية وكذلك خطة العمل للفترة المقبلة.

حقیقتی

عمان - الدستور - وضمن سلسلة الاحتفالات لمقتدى الشباب العربي / فرع السلط بمناسبة عيد ميلاد سمو ولي العهد الامير الحسن ونكرى معركة الكرامة سينظم خلال الاسبوع المقبل حفلا فنيا على مسرح كلية مجتمع السلط بمشاركة فرقة الانعثة والتلفزيون وفقرات شعرية من

دعوة المهنيين

مجال - المهندسون - مدونة نقابة المهندسين الأردنيين - أعضاء
 للاستفادة من مشروع بيع الأراضي في منطقتي ابو نصير وتاعور.
 ويأتي هذا المشروع ضمن المشاريع التي طرحتها النقابة للمهندسين في
 مناطق مختلفة في عمان مثل ابو علندا وشفا بدران والتي استفاد منها ما
 يقارب ٦٠٠ مهندس إضافة الى شراء قطع اراضي في الرمثا واربدو والكرك
 ومادبا.

أولاً والدكتور محمد

عمان - الدكتور صهيح حبيشة، من الحاصلين للتميز والرياسات والابتكارات في عمان، كتاب جديد يحمل اسم (القاموس العلمي عبري عربي، من تأليف ابن ابي عيسى، وتكسيب القاموس اعنيك، من المؤلف موهانا من فلسطين ٤٨ من الحجم الكبير والظرف والظرف بضرة العمل مع اللغة، لا تفتقر الى التحليل الواسع، فضلا عن النظم في العلوم في الجامعات والمدارس، جاء القاموس مليح الحجات الحارسة عن المعاني والمصطلحات المستخدمة في اللسان.

القاموس الذي يقع في ٢٠٤ صفحات من القطع الطويل، لا يفتقر الى الاربعة في اللغة العربية، ولا يصعب، وسهولة، ومن يفتح عن يدي، التطلع حلة من معارفه التاريخية والارباب والمصطلحات.



مساعدة منصرف لواء الكورة، حيثما –
السيد سليمان على طرعاها مدير التربية
والتعليم لواء الكورة، حينئذ – السيد
المتكبر محمد الششتي وأ. طيبه صبح
عامه، حيثما – الدكتور جابر محمود
الزمان مدير صحة لواء الكورة، كثر
العلماء والمهندسين على رأسهم مدير
رعاية لواء الكورة، حينئذ السيد محمد
رشيد عيسى مدير مياه الكورة، كثر
راكي – السيد علي عيسى مرواشدة
مضرب لواء الكورة، السيد
عديداً على صحة الطبايعات محاسب
مقالة لواء الكورة، حينئذ – السيد
جمال أبو عبيد مدير الشؤون البلدية
والقروية والبيئة لواء الكورة، كثر
عوان – السيد يوسف على الهاشمي مدير
التربية والتعليم لواء الكورة، سموه –
السيد محمد علي شقرى مدير صحة

الرمثاء - الدكتور عارف ابوكركي متصرف لواء الرمثاء، الشجرة - محمد اسماعيل
فريجات مساعد متصرف لواء الرمثاء، الطرة - السيد احمد العمري مدير تربية
لواء الرمثاء، البويضة - المهندس مصطفى الروابدة مدير الشؤون البلدية
والقروية والبيئة للواء الرمثاء، عمراوة علي موسى ابوسالم مدير مكتب عمل

لواء بني كنانة:
 عرفنا القاضي يونس صالح بن يونس قاضي صلح بني كنانة، ملكا -القاضي
 زيد الجراح قاضي محكمة بني كنانة، وسماعا الوكيلان -انصرف حسين الشصون
 مقصر في لواء بني كنانة، جرحا والزوجة -الجنيد اسد الشصون خليفة
 البنية والقروية والبنية / زيد حريما -محمد جمال الصالح بن
 التميمية الاجتماعية اللواء بن كنانة، الرئيس -محمد سليمان الحسن
 حاسب مالية بني كنانة، بنيد السيد غازي بن العري زراععة اللواء
 كنانة، قسوم -الجنيد موسى الوادعة من الشصون البنية والقروية
 والبنية اللواء بن كنانة، محمد الكعوض -محمد عبيدات محمد صحة اللواء بن
 كنانة، محمد السيد عبيدات محمد مواصلات بني كنانة، ما قيس -السيد
 فاني الجراح مساعد مقصر لواء بني كنانة، حاتم -السيد سعيد حامد عبيدات
 في احوال مدينة بني كنانة، اخيدية الفاوقا -السيد فارس السيد اشغال
 اللواء بن كنانة، اخيدية الخنثا -محمد محمود غريبة مدني الشصون البنية
 والقروية والبنية / زيد، انصودة -محمد عصام الوكيلان مدني لواء
 بني كنانة، جرحا -السيد عوض الصالح مقصر بني كنانة.

السلط. بعد الطيف الطروقة تلك محافظة البلقاء، منى -علا الدكتور اسد الجديدي- متصرف لواءه -من- الا شؤنة البلقاء، محمد الصبيحان متصرف لواءه الشؤنة الرجوية، الفحيس -من- العاون محافظة البلقاء، منى الباشا الدكتور زبد نقات مساح محافظة البلقاء، محسن -سالمين قبيشات منى مالية البلقاء، الترامة -سليم اوب العيادي منى الترية لواء الشؤنة، الرضة -خالد الكلوب منى مساح لواء منى لواء الشؤنة الرجوية، -رقا -عصني الفاعوري منى اوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية، الصبيحي محسن القضاة منى ناحية العارضة، القرين -سالم طبع الجعيد منى الترية الاجتماعية لواء الشؤنة الرجوية، الطوال الشافعي -الناصط صطفي خرسات منى لواءه رضة لواء، داما وطهره -الزل -الناصط محمد منى العولة منى مديرية اواء منى علا، محمد الجويد -خالد العاود منى الترية معكاش لواء منى علا الشؤنة الجدية -عوي ثورين مساح متصرف لواء الشؤنة الرجوية، الجوفة -المنس محمد الحاشية منى الترية جنوب وادي النون، ضار -السيد ابراهيم الشافعي متصرف لواء منى علا -الرامة -الحديس طارق الهادي منى منى منى علا الشؤنة الرجوية، سويمة السليح محمو خراسان محاسب لواء منى علا الشؤنة الرجوية، معدي، -السيد رحيل ابراهيم العلية منى الترية والتعليم الشؤنة الرجوية، علا -السيد ادول السناف منى ناحية رعي صافوط -المنس غازي العيادي منى لواء البلقاء، ام الفلاني -المنس علي الصبيحان، -السيد زبد نقات مساح لواءه -الناصط صطفي خرسات منى لواءه الشؤنة الرجوية، الترية -سالم طبع الجعيد منى الترية سويمة مساح الشؤون محافظة البلقاء، الترية -سالم الحادي منى الشؤون البلقاء الوسطى، ابوحنس -المنس منى ابويزر منى الترية الشؤون محافظة البلقاء، ام جورة -المنس طهان الحسن منى الترية محافظة البلقاء، مثل العارضة -المنس منس الفعلة منى الشؤون لواء الواسط.

[illegible]

معلوم عن أحمد محمد العزبي الخليل مدير ومولاته علون، عن علي بن حسان
 علون، عن عبد الله بن الشؤن بن أبي الطحان والقريظة والبيضة / علون حلاوة
 عبد الحكيوم العزازم بن التوبة والتمذع، عن طاهر النخاس النخاس بن شاذان
 المذكورين، صخرة عراج القراعان مدير تسجيل أراضي علون
 باعن زرار العبياني بن أصالة حافظة علون، خربة الواهنية / يوسف
 أحمد الزبادي مدير بيان حافظة علون، عن جنا حسن / علون مديرية
 التربة والبيضاء - عذرة - مدير اللين أحمد الشبول مدير حافظة علون،
 راسن / سميع - أحمد القضاء مدير الأقاليم المساعدة مع محافظ علون -
 مدير تدمية - كرنجة محمد حمد العاون مساعد محافظ علون -

مير قضاة، بليدية برما. سليمان عويس مير عام صحتة محافظه جرش، بليدية
ساکب. احمد حیدات مير الزبیه و المتعلم محافظه جرش، بليدية الکفة -
عبدالحامد البوعیسی مير عامه جرش، بليدية فکر - محمد صالح الکفة -
رمعون محافظه جرش، بليدية حلة - فؤاد الکفة مير تومین جرش،
بليدية - و. اید ایلوسلم مير جرش، بليدية قفقاقا - وید پراکام مير اشغال
جرش، بليدية مرصع - صلاح التباسي مير الزبیه، بليدية جیه - محمد تاج
العتوم مير الشؤون البليدية، مصطبة - علي الشبول مير الاتصال - یلایا
ماجد الجوی، مير مالیه.

السيد أحمد العموش مدير تموين المفرق، أم السيد المهندس أحمد الجراحشة المفرق، الخالدية السيد عطا الله العموش مدير للتربية الثانية المفرق، الكايد مدير قضاء صبحا، أم النعام الشرقية السيد غازي شعلنجي مدير أراضي حسام منوح العوران مدير قضاء الرويشد، صبحا وصبيحية السيد رويحي

امسية شعرية بمؤسسة شومان لشاعر عمان - الدستور: احيا الشاعر

الحمد شومان. وبعد أن قدم الدكتور
اسعد عبد الرحمن مدير عام المؤسسة
الشاعر الكاطع للجمهور الذي
احتشد بالمشاعر، بدأ الكاطع

سعادته ببقاء الجمهور الأردني
للمرة الأولى. ومن ثم انزف وقت الشعر
الذي امتد لنحو ساعة كاملة اختصر
فيها الكاطع أبرز محطات الشعيرة

● من الامسية

كما قار الشاعر مقطوعات كان قد
غناها الخطيبان صبحي جابر ومناظرة

الحزن العراقي النليل بالكربلاء عبر
لوحات صورية جسدت معاناة
العراقيين جراء الحرب والحصار
وفجعتهم بمواقف الإشقاء، ثم

بالروح والباب والرفعة. الأقرب إلى روح العصى العائمة.

● من الإناث

[illegible]

وتقدم المؤسسة الجوائز الآتية للمعلمين:

الجائزة الأولى ألف دينار ، الجائزة الثانية ألف دينار، الجائزة الثالثة سبعمئة وخمسون ديناراً، الجائزة الرابعة خمسمئة دينار. الجائزة

وشروط المساهقة هي: يعد المتقدم للمساهقة تجربة علمية يمكن استنباطها من خلال المحارص، ويشتراط أن تكون زاهدة الخلق، وتكون التجربة استنباطاً للتقدم للمساهقة أو من تطويره في أي موضوع علمي على المستويين الأساسي والثانوي، وترسل مع التصميم البروتوكولات المستخدمة في التجربة بشكل يمكن لجنة التحكيم العلمية من إجراء التجربة، مع نبذة مختصرة توضح الهدف المتوخى من التجربة، وترسل مع التصميم شهادة توقيع مدير المدرسة التي يدرس فيها المعلم أو المعلمة ومعلم أو معلمة من قسم التربية التي يدرس فيها المعلم أو المعلمة ومتفرغ أو متفرغة من التعليم في مدرسة التربية والتعليم ذات العلاقة، وتنص على أن التجربة ستطبقها عملياً في المدرسة، ويسمح للمشترك في السابقة أن يقدم تجارب واحدة فقط، وترسل التصميمات حسب الشروط المبينة أعلاه في موعد التقديم الخامس عشر من أيلول / سبتمبر.

١٩٨٤

مكتبة من الكتب

في رحاب الله

بسم الله الرحمن الرحيم
« قل أعوذ برب الفلق، من شر ما خلق، ومن شر غاسق إذا وقب، ومن شر النفاثات في العقد، ومن شر حاسد إذا حسد، صدق الله العظيم »

الجمعة ٣٠ شوال ١٤١٥ هـ الموافق ٣١ آذار ١٩٩٥ م

هوامش اسلامية

بين الدارين... والرحمة

احمد العناني

بين كل فترة وأخرى يطالع علينا الغرب من كلا جاني الأطلس الأوربي والأمريكي بمصطلحات جديدة هي في الحقيقة عناوين لمخططات عميقة الغور، طالع عندهم فيها التقلب والتغير وجميعها، وفي كل مرة يبدو لنا في ذوب جديد قسب يخطف لبصارنا قبلت الكثير منا وراءه سعيًا للمفاهيم واستجلاب القوائد. وبعد أن تخطت أنفسنا وتغور فوائدا نستكشف أن الذي جرينا وراءه كان سريًا، وإرثًا قفرا يبابا، وسحابا جهاما، ونشر في التلاوم والتخال وتبادل التهم والتخاصم، ويتنابذ الحباط شديد، وتشرخ غولساها وهادها وأرادتنا لم تقول (تكية) أو (تكسة) بينما الحال يسوء، والخسائر تكبر وتكثف...

وليس الخسائر المادية المحضة هي التي تصعب المظهر ولكن فقدان الوحدة ومفهوم الأمة، وقول ما لم يكن يقل ولا يمانا تفسر هذه الصراعات الداخلية في التطويل لم يكن يقصد بالحرية غير حرية الجنس الأبيض وبمعنى الأرق، ولم يكن يفهم حتى سماحة الدعوة الدينية على أنها تعني مساواة في الأرض الواقع بين الأسود والأبيض وبين الأسوي والأوروبي. هناك من يرى أن الدعوة الغربية هي دعوة الأمريكان لنظام عالمي جديد ودعوة الأوروبيين إلى المشاركة الأوروبية الخسيسة... وفي النظام العالمي الجديد نجد نفس الروح التي كانت تدعو إلى وحدة الأفريق مع تاليه أركاء أسباطها أو التي على حد سواء، أيا كانت منهما هي دعوة الأندلس إلى الحرية... حقيقة قد كان سبق الذي قال (قل) ما إذا تفلنا لعل من كنت... أن الثقافة التي تشكل خفايا العقل البشري ومبرجيتها هي العنصر الأهم على من يتقلب بها ولو بعد هذه السنين. لقد أثبت النظام العالمي الجديد أن كما هو مقرر طبيعة أو جوار تفتت بعض مناجيه أن العقل الغربي لا يمكن أن ينتج للناس أن يفهموا وعوايته العنصرية على أنها تعني أي ذرة من واقع التطبيق العملي في الحياة وما لنا نذهب بعيدا... ففي في النطاق الساذج في أمريكا تبادى بالحقائق المبنية وقاسمها بتفصيلها، ولكن إذا كنت حتى في العاصمة واشنطن فأنك تجد العبيد يتنكبون خفاهم من المبالغة والتشدد ويضعف فرص التعليم والتدريب فرص العمل في غير الوظائف الفنية، ويرجعون سبب ارتفاع نسبة الأجرام بينهم إلى أحوال الاتحاد والباس واستعداد كرامة الجائع... حتى لكأنهم لم يولدوا عبيدا يجلدون بالسياط في المزارع ويموتون بالوبئة لكان ذلك الجذر بغير أفضل من الحياة الكريمة لهم.

أما الشراكة الأوروبية - الشرق الأوسطية فهي حكاية ربما كانت أشد نكدا، وأعمق غورا، فالأوروبيون وبيننا وبينهم على مدى التاريخ جيرة دامية وعلاقات تخطتها أعداءهم المتوالي في الاتراك العثمانيين، ثم لد الفعل الأوروبي على أيدي (المسألة الشرقية) والأطماع الأوروبية لدولة (الرجل الأبيض) وراحت تصفيتها وما تخطت ذلك من متابع البلقان، فضلا عن سلسلة الهسي التي أوقعتها الاستعمار بأبشع صوره الدامية في سائر بلدان الشمال الأفريقي والبلاد السورية بمعناها الجغرافي الواسع الذي يشمل فلسطين.

والآن تأتي الشراكة الأوروبية - الشرق الأوسطية، والشرق الأوسط في هذه الصياغة يعني ما يشبه المحو لعبارة العنصر العربي. أذكى يجوز أن نطلق هذه التسمية قائلة وهناك شركاء هامون مهمون وليسوا عربا، أما أن تسعين في المئة من سكان المنطقة بين عرب هم الأغلبية ومسلمين لهم عدد ضخم أيضا وليسوا عربا، فهناك بضعة ملايين مستحويين لا تحريهم عبارة العالم العربي وربما قبلوا عبارة (العالم الإسلامي) وحل عنهم محلها عند عبارة (الشرق الأوسط)، التي كانوا يشيرون بها إلى العالم العربي بأكمله من المسلمين تركيا وإيران وباكستان وحتى الملايو واندونيسيا.

وتبقى (الشراكة) وهي الاسم... وفي هذه الشراكة يسأل الاقتصاديون الذين هم أربى من أناس بسيط ملي والذي وصل إلى من علمهم هو أن هذه الشراكة يخرج منها المسلمون من دول أوروبا بحصة الأسد ويحجب أن كانوا يسعون بالعالم العربي ما يتجني من فضلات من وراء الأسد.

ويبقى على الأوروبيين وعالم الأطلس من جانبيه أن يسأل بحق نفسه (من هم في حقيقة الأعمال دون الأقوال المتحصبين)؟

قدرات لك

قدي قلعجي في كتابه «صلاح الدين الأيوبي»

صلاح الدين الأيوبي يخوض مياه الزفة والطرسقات، يبحث عن أساسية محمودة، في ليلة ممطرة حالكة السواد، فاحتفل المسيحيون باليقون في القدس بعيد الأرحم الشيوخ والأطفال من خلفها مرتاعين، والأطفال من النوافذ يرتجون فتواجههم ابتسامة حزينة من وراء الباب مشفوعة بالهدايا والتهاني والتهاني والذي الأكيد في ليلة عيد الميلاد، لقد علم سلسمة، على عمل نديل تجاه المسيحيين الحزائي المكثفين، عمل لم يعرف التاريخ له مثيلا من قبل ولا من بعد، فقد سار السلطان من... بيت الشاطي في كتابه

شخصيات من تاريخنا

الجهادة الصغرى

تروى وتذكر وتحتجرت معات من محجرب... يا ابن المم أن هذا الذي استحدثه بعض أهل الصغرى... ومن هو الذي أطلق عليه ذلك اللقب؟ وهل هو لقب يحمل هجاء مبغضا أم هو إشارة إلى شيء حميد فيه يشابه فيه الجهاد الصغرى؟ كان ذلك الفتى المقتل الرجولة، الفارع الطول هو مسلمة بن عبد الملك بن مروان الخليفة الوليد وأمر المؤمنين يزيد، وخلفه سليمان... ولكنه وأسفا كان وليا، ولم يولد فلم تكن أمه لا قرشية ولا مروانية، ولا حتى عربية... والعصر عصر أمهات المسلمين، وهم أناس عربويون عادوا بكثر من مبادئ الأمة إلى عصر الجاهليين وحسبك دليل على ذلك أن الجهاد الصغرى لم يكن لها حظ في إمارة ولا ولاية عهد. فقد كانت أمه أعجمية ورياسية، وهيها يتناول «الجهن» من أبناء الأعجميات إلى موكبه أقدام السادة أبناء الحراش...

أما الشراكة الأوروبية - الشرق الأوسطية فهي حكاية ربما كانت أشد نكدا، وأعمق غورا، فالأوروبيون وبيننا وبينهم على مدى التاريخ جيرة دامية وعلاقات تخطتها أعداءهم المتوالي في الاتراك العثمانيين، ثم لد الفعل الأوروبي على أيدي (المسألة الشرقية) والأطماع الأوروبية لدولة (الرجل الأبيض) وراحت تصفيتها وما تخطت ذلك من متابع البلقان، فضلا عن سلسلة الهسي التي أوقعتها الاستعمار بأبشع صوره الدامية في سائر بلدان الشمال الأفريقي والبلاد السورية بمعناها الجغرافي الواسع الذي يشمل فلسطين.

«من اطرق ما يروى أن عيد الميلاد اطل بعد تحرير بيت المقدس بأسابيع محدودة، في ليلة ممطرة حالكة السواد، فاحتفل المسيحيون باليقون في القدس بعيد الأرحم الشيوخ والأطفال من خلفها مرتاعين، والأطفال من النوافذ يرتجون فتواجههم ابتسامة حزينة من وراء الباب مشفوعة بالهدايا والتهاني والتهاني والذي الأكيد في ليلة عيد الميلاد، لقد علم سلسمة، على عمل نديل تجاه المسيحيين الحزائي المكثفين، عمل لم يعرف التاريخ له مثيلا من قبل ولا من بعد، فقد سار السلطان من... بيت الشاطي في كتابه

شخصيات من تاريخنا

الجهادة الصغرى

تروى وتذكر وتحتجرت معات من محجرب... يا ابن المم أن هذا الذي استحدثه بعض أهل الصغرى... ومن هو الذي أطلق عليه ذلك اللقب؟ وهل هو لقب يحمل هجاء مبغضا أم هو إشارة إلى شيء حميد فيه يشابه فيه الجهاد الصغرى؟ كان ذلك الفتى المقتل الرجولة، الفارع الطول هو مسلمة بن عبد الملك بن مروان الخليفة الوليد وأمر المؤمنين يزيد، وخلفه سليمان... ولكنه وأسفا كان وليا، ولم يولد فلم تكن أمه لا قرشية ولا مروانية، ولا حتى عربية... والعصر عصر أمهات المسلمين، وهم أناس عربويون عادوا بكثر من مبادئ الأمة إلى عصر الجاهليين وحسبك دليل على ذلك أن الجهاد الصغرى لم يكن لها حظ في إمارة ولا ولاية عهد. فقد كانت أمه أعجمية ورياسية، وهيها يتناول «الجهن» من أبناء الأعجميات إلى موكبه أقدام السادة أبناء الحراش...

أما الشراكة الأوروبية - الشرق الأوسطية فهي حكاية ربما كانت أشد نكدا، وأعمق غورا، فالأوروبيون وبيننا وبينهم على مدى التاريخ جيرة دامية وعلاقات تخطتها أعداءهم المتوالي في الاتراك العثمانيين، ثم لد الفعل الأوروبي على أيدي (المسألة الشرقية) والأطماع الأوروبية لدولة (الرجل الأبيض) وراحت تصفيتها وما تخطت ذلك من متابع البلقان، فضلا عن سلسلة الهسي التي أوقعتها الاستعمار بأبشع صوره الدامية في سائر بلدان الشمال الأفريقي والبلاد السورية بمعناها الجغرافي الواسع الذي يشمل فلسطين.

من موجبه القرآن الكريم

الاسلام... وحرية الرأي

مصطفى محمد الفار

«والعصر، أن الإنسان لقي خسر، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر» الآية ١-٣ من سورة العصر.

من مظاهر احترام الإسلام للشخصية الإنسانية كرامة حرية الرأي التي هي قسم من أقسام الحرية، وهي من أهم الركائز التي تقوم عليها حيوية الدين الإسلامي، والإسلام في تقريره حرية الرأي نظر إلى ذلك من زاوية: الأولى أنه جعلها حقا مكتفيا لكل من يصح أن يكون له رأي يعتد به، والثانية، أنه أمر أصرا جازما بإبداء الرأي في المشكلات التي تهم الدين والجماعة الإسلامية، وأن يبينه في الخطأ الذي يتحقق بالجماع جراء سلوك معين، وإلى الطرق السوية التي يجب أن يسلكها لتحقيق له سماعته وأمنه واستقراره، وشجع على تكوين رأي عام يربط الأحداث الجارية فيشجع منها ما كان في مصلحة الجماعة، ويقف ضد المؤثرات على سلامتها.

وهذه الحرية بشقيها هي أهم مظاهر النهضة الحديثة، وأقوى معالم الحكم الديمقراطي الذي لجأت إليه أغلب الدول المتقدمة بعد تجارب طويلة مرت عليها في ظل الأنظمة المختلفة. وقد جعل الإسلام التشاور في الرأي عبادة من العبادات يتقرب بها إلى الله كالصلاة والزكاة والتطير في إبداء المشورة، وبين الرأي باعتباره جريمة كبرى لا تقل خطرا عن ارتكاب كبائر الأثم والفواحش، وتكليفه ببلوغ حوص الإسلام على تقييد حرية الرأي وضربوتها لخير المجتمع، جعلها فرضا حتى على من لهم مصر يتلقون عنه الحق والصواب مهما كان من غاية الصق والصعنة، فأمر الله رسوله أن يشاور أصحابه في الأمور الهامة تعلما لهم لهذا المنهج، والتماسا للصواب فيما لم يسعه به وحى الله سبحانه لم يشأ أن يبين لكل خاتمة حكماء، ولكنه وضع الأصول، وأرشد إلى الطريق، وترك الإنسان لعله يكمل به بقية الرحلة ليصل إلى ما يريد من حل لمشكلات الحياة. قال تعالى: «وشاورهم في الأمر» والمؤمنون جميعا جسد واحد، وكل منهم مرة لأخيه لا يد أن ينفذه في الأمر، ويحذره من اللبس، قال تعالى: «ولتستشروهم في الأمر» الآية ٧١ من سورة التوبة.

وقد كان من ضمن المواد الأساسية في بيعة المسلمين للدين، صلى الله عليه وسلم، قول الحق والجهر به مع تأكيد ضمان هذا الحق والحرص عليه بقول تعالى: «ولتستشروهم في الأمر» الآية ٧١ من سورة التوبة. «ولتستشروهم في الأمر» الآية ٧١ من سورة التوبة. «ولتستشروهم في الأمر» الآية ٧١ من سورة التوبة.

وقد ورد أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان أكثر الناس مشاورة لأصحابه، وكان لا يعرض ليدنا من القول على رأيته إلا جازب الصواب ولا خاف حادثة تاريخ الفتى، أي تفقيهه بطاع الذكر معروفة، وقال للمؤمن: «لستم تعلم بشؤون دينكم»، ومن أمثلة نزوله إلى رأي أصحابه ما حدث يوم جسر حن طلب الرسول من أصحابه المشورة، ومن ذلك أذنه مري سلمان الفارسي في حفر الخندق حول المدينة، ونزوله على رأي الشباب الذين تحسوا للخروج يوم لحد لقتال المشركين.

كل هذه أمثلة تظهر كرامة تدل على احترام النبي للناس، وعدم استغلاله على يد النبي - صلى الله عليه وسلم - وأرواؤه الكرماء إلى بالغ في وحدة الجماعة، وتسامح القوى، والخروج بها من مأزق حرج، هؤلاء الصحابة حرصوا حرصا بالغيا على هذا المنهج فأعلنوا رؤساء الدولة الإسلامية في الخطابات التي تقدموا بها لامة يطرحون عليها سياساتهم المستقبلية ويركزون على تركيزا شديدا لعلمهم أنه القوى الدعامات في سلامة الحكم، ولا يتورعون أبدا أن يعرضوا عرضهم كالماء عن قيادة السفينة، وضبط الاسواق المتلاطمة، وأن لا حاجة لها إلا بتخالف القوى وحمايتها وتوجيهها الوجهة الصحيحة، ولعل من تكرار القول أن شير إلى ذلك في خطاب أبي بكر خطاب عمر عند توليها الخلافة، أن رأيتموني على حق فاعينوني وإن رأيتموني على باطل فتقوموني، بل إن الخليفة منهم كان يمكن في مراعاة أنه ملتزم بتوجيههم له، وتلقين ما انتهى إليه قرارهم.

ويظهر من ارتياح نفس وأطمئنان، أن الأمة خير ما حرص لينالوها في حكم من الراي الحر والجهرية، وما نزل حكماء على الحق وتلقيه وتقدم، فقدمنا قال له أحد أفراد الشعب، ألق لي يا عمر، لم يقسب، ولم يحسن بيان كبرياءه خدش، ولم يرض عن نهر هذا القائل، بل غضب منه في لومه على شوجهه النصح الخليفة وقال: «مدع فليقلها... لا خير فيكم أن لم تقولوها، ولا خير فينا أن لم نقولها».

رحم الله هؤلاء القادة الذين عرفوا ولججهم ورحم الله هذه الجماعة التي أمنت حقيقتها، وحرصت عليه، وتمسكت به، وبما فعت عنه، وحيا الله الإسلام في أصالة مبادئه وحيا لله المسلمين الأوائل في قيامهم على الحياة الحقة، وفي إثبات وجودهم كامة تعجز بدينها الذي كرمها الله به بكرم الإنسانية جمعاء معها، ومما أرسلناك إلا رحمة للعالمين... فليقلها المسلمون الإسلام على حقيقته، ولعلهم أعداء الإسلام ما ينضيه الإسلام من معان عظيمة ومبادئ قديمة.

لقد حان وقت لتجميع حقائق الإسلام الخالصة ومبادئه العادلة في كل مجالاته الاجتماعية والاقتصادية ولقد أن لنا نعي حقائق الإسلام وأن تقف على جوهره فتلهم من مصادره المصافة وقواعد المصيفة.

مكتبة النور

الجمعة

ب. ص. ٥٩١

اعزائي القراء
يوسيا منتلتي : فاكتموا الينا
لكي نقوم بحورنا بخدمكم
نرحب بكمالكم يوسيا من الساعة ١١ صباحا

بريد الجمعة

باسمك نور الدين السوسى

ب. ر. ق. ي. ا. ت.

وزارة التربية والتعليم

أكثر من مرة ألحرت الدستور مشكورة قضيتنا التي تتناول بعد تجميعنا بعد تخرجنا، حيث أنه مضي على تخرجنا أكثر من ثلاث سنوات وما زال معظمنا بدون عمل حتى الآن

فقد درسنا تخصص تربية الطفل في كليات المجتمع ومنها كلية مجتمع حوارة في محافظة أربد بناء على توجيه من وزارة التربية والتعليم، حتى إذا ما تخرجنا فوجدنا بامرين الأمر الأول قيام وزارة التربية والتعليم بتعيين حملة دبلوم تربية ابتدائية من الفتيات فقط للتدريس في المدارس الأساسية المختلطة.. والثاني إيقاف وزارة التربية والتعليم تعيين حملة دبلوم كليات المجتمع بصورة نهائية وقاطعة.

أنا نفسي لم أتعجب.. ومن هو الذي سيقوم بتعييننا.. ولماذا طلبوا منا أن ندرس هذا التخصص ثم أوقفوا تعيين حملة هذا التخصص.

نناشد السيد عبدالرؤف الروابدة وزير التربية والتعليم الإيعاز بدراسة وضعنا وتعييننا في الأماكن التي تقرها وزارة التربية والتعليم.. مجموعة من حملة دبلوم تربية الطفل من أبناء محافظة أربد

عبدالرؤف الروابدة

خرج ولم يعد..
مسؤولية من..!!

في الردود التي ننشرها اليوم في زاوية قضية الأسبوع، كمشاركت في معالجة ما طرحه الأخ شوك

الحوري من أربد حين تساءل: خرج الردود التي ننشرها اليوم، معالجة في صميم المشكلة الأساسية، حيث اعتبرها البعض ظاهرة طارئة، وهي ظاهرة موجبة ومتفشية في العديد من مجتمعات العالم، حتى المجتمعات الغربية لم تفل من بروز هذه الظاهرة.. وهي عندنا نتيجة مراقبة للتطور والارهاصات التي يسببها البحث عن لقمة العيش والظروف التي يعيشها بعض الأسر.

فقالوا، معنا، نقرأ ماذا كتب الأخوة القراء، وما هي المعالجات التي تصورها البعض للمشكلة..

المحرر

ق. ص. ي. ا. ت.

الأسبوع

منير التونة: وجود ظاهرة خرج ولم يعد.. امر صحي.. ولا خوف منه.. والمطلوب الرفق في المعاملة والتعامل

سعيد قويدر ملحم: يتخلل الأب عن ابنائه.. ثم يحملون مسؤولية خروجهم

مشهور مهدي: العمالة الوافدة.. ساهمت بجزء من وجود هذه الظاهرة

ظاهرة طبيعية وتكن

بداية فإن الأخ منير التونة من أم حوارة في محافظة البلقاء بطرح الأخ منير تصورا جديدا للمشكلة، فهو يقول:

لا يرى لنا يستغرب البعض وجود هذه الظاهرة في مجتمعاتنا.. الأمر الذي يجتاح العالم، ليس الفرد فيه يسعى نحو الثروة، ونحن البحت عن وضع يلائم.. ليس هناك من الأمر من استغلال العرف نتيجة هذا الزخم من الطلاب الجبانة اليومية إذا لما تستغربون أو يستغرب البعض وجود هذه الظاهرة..

بل في أميل إلى القول بأن وجود هذه الظاهرة امر صحي، خاصة وأنه حتى المجتمعات الغربية تعاني من وجود هذه الظاهرة التي أميل إلى القول بأن استغلال العرف يترتب هذه الظاهرة على السطح والمطرب الرفق في المعاملة والرفق في التعامل مطلوب تحقيق الحد الأدنى من سقف الديمقراطية بين أفراد الأسرة.. وفي مجالات المجتمع المختلفة.

مطلوب معالجة حقيقية

الأخ اسماعيل الشرع من أربد يشارك هذه المرة برأي جديد في القضية المطروحة فيقول:

بداية عذري أتوجه بالشكر لطلبي هذه القضية بريق البصيرة، هذه القضية المطروحة أنا صاغية من أربد وكذلك للاستاذ قويدر البصيرة التي قام بمعالجتها على أنها قضية اجتماعية، والتشدد والإحراجات الاجتماعية.

معرفة السبب قبل معالجة المرض

لقد أخذنا نرى في الونة الأخيرة بروز هذه الظاهرة الخطيرة في سطح المشاكل التي يعاني منها المجتمع، وهي في مجملها ظاهرة خروجهم..

ولما فإن الأب إن يعامل ابنه معاملة حسنة يكون معهم.. يحسنو عليهم، يتابعون أمورهم، يعاملهم معاملة الصديق، ويتابعهم في أمورهم، ويستقبلهم، ذلك أن الأرقام في فرض الأمر وتفتيشها بغير.. كلما بالعلاقة بين الأب وإبنائه.

العمالة الوافدة واحدة من الأسباب

وحول هذه القضية يقول الأخ مشهور (محمد جبر) مهدي في بيت يافا في محافظة أربد في البداية لشكر جريدة الدستور

وزارة الصناعة والتجارة

قيام الجهات المختصة وفي طليعتها وزارة الصناعة والتجارة بتخصيص قطعة أرض لإقامة معرض عمان الدولي خطوة على الطريق الصحيح، ونحن نقول معرض عمان الدولي فمعنى هذا وجود معرض دولي يقام على أرض المعرض سنويا على غرار المعارض الدولية التي سترعى في عدد من الدول العربية والأجنبية.

أنا نطمح من المهندس علي أبو الرافع وزير الصناعة والتجارة أن يتحقق هذا الحلم بإحياء فكرة معرض عمان الدولي وتفعيلها حقيقة على أرض الواقع في المستقبل القريب.

علي حمدان حامد

وزارة التنمية الاجتماعية

رغم أن ظاهرة التسول تكاد تكون قديمة وهي موجودة في أكثر من مجتمع، وحتى في أكثر الدول المتقدمة، إلا أن بامكان وزارة التنمية الاجتماعية أن تباشر ويحزم أن معالجة هذه الظاهرة، بعد أن قامت في أربدنا الحبيب العديد من المؤسسات التي تعالج أوضاع المحتاجين والفقر.. وتشغل العاطلين عن العمل، وذلك بإحياء فكرة فرق العمل التي تقوم بدراسة أوضاع المتسولين تمهيدا لتأهيلهم وتشغيلهم.

هذا ما نطمح من السيدة سولي المصري وزيرة التنمية الاجتماعية.

خالد يوسف عطية

وزارة الثقافة

الجهود التي تقوم بها وزارة الثقافة في مجال تشجيع الإنتاج الأدبي، ونسوية هي جهود معروفة وملحوظة ومشكورة.

وقد نشرت الوزارة العديد من المؤلفات لمجموعة من الكتاب والباحثين، والناقد الأردنيين في كتابات انتيتة استحققت التقدير والأعجاب، ألا أن ما نطمح إليه هو إقامة معرض دائم للكتاب الأردني سواء ذلك الكتاب الذي أصدرته الوزارة أو رابطة الكتاب الأردنيين أو اتحاد الكتاب أو غيرها من المؤسسات التطوعية.. ودور النشر وهي كثيرة.. أملي من السيد سمر الحباشنة وزير الثقافة دراسة إمكانية تبني هذه الفكرة بإقامة معرض دائم للكتاب الأردني لعل وعسى

سولي المصري

سمر الحباشنة

سعيد قويدر ملحم

مشهور مهدي

خاتمة قد يؤدي استمرارها إلى عواقب وخيمة.

هذا ما يبدوا به الأخ سعيد قويدر ملحم من محافظة أربد، ويستمر الأخ سعيد قويدر

بداية عذري أتوجه بالشكر لطلبي هذه القضية بريق البصيرة، هذه القضية المطروحة أنا صاغية من أربد وكذلك للاستاذ قويدر البصيرة التي قام بمعالجتها على أنها قضية اجتماعية، والتشدد والإحراجات الاجتماعية.

معرفة السبب قبل معالجة المرض

لقد أخذنا نرى في الونة الأخيرة بروز هذه الظاهرة الخطيرة في سطح المشاكل التي يعاني منها المجتمع، وهي في مجملها ظاهرة خروجهم..

ولما فإن الأب إن يعامل ابنه معاملة حسنة يكون معهم.. يحسنو عليهم، يتابعون أمورهم، يعاملهم معاملة الصديق، ويتابعهم في أمورهم، ويستقبلهم، ذلك أن الأرقام في فرض الأمر وتفتيشها بغير.. كلما بالعلاقة بين الأب وإبنائه.

العمالة الوافدة واحدة من الأسباب

وحول هذه القضية يقول الأخ مشهور (محمد جبر) مهدي في بيت يافا في محافظة أربد في البداية لشكر جريدة الدستور

سعيد قويدر ملحم

مشهور مهدي

خاتمة قد يؤدي استمرارها إلى عواقب وخيمة.

هذا ما يبدوا به الأخ سعيد قويدر ملحم من محافظة أربد، ويستمر الأخ سعيد قويدر

بداية عذري أتوجه بالشكر لطلبي هذه القضية بريق البصيرة، هذه القضية المطروحة أنا صاغية من أربد وكذلك للاستاذ قويدر البصيرة التي قام بمعالجتها على أنها قضية اجتماعية، والتشدد والإحراجات الاجتماعية.

معرفة السبب قبل معالجة المرض

لقد أخذنا نرى في الونة الأخيرة بروز هذه الظاهرة الخطيرة في سطح المشاكل التي يعاني منها المجتمع، وهي في مجملها ظاهرة خروجهم..

ولما فإن الأب إن يعامل ابنه معاملة حسنة يكون معهم.. يحسنو عليهم، يتابعون أمورهم، يعاملهم معاملة الصديق، ويتابعهم في أمورهم، ويستقبلهم، ذلك أن الأرقام في فرض الأمر وتفتيشها بغير.. كلما بالعلاقة بين الأب وإبنائه.

العمالة الوافدة واحدة من الأسباب

وحول هذه القضية يقول الأخ مشهور (محمد جبر) مهدي في بيت يافا في محافظة أربد في البداية لشكر جريدة الدستور

السل

الليل

الليل بيوت الطمانينة، ومبعث الأحاسيس المرفهة، فيه يحلو السمر تحت ضوء القمر الفضي، فيلهب المشاعر وتصيح ومضات سحرية تسري في خلجات القلب.

الليل حيث السكون والهدوء، تولد في نفس الإنسان أشياء، وتتخفى أشياء، ونفكر بأشياء متناهيين لآخر، تولد في نفس الإنسان الشوق والحنين للماضي البعيد القريب بذكرياته حلوها ومرها، فهي خلاصة تجاربه، وخلاصة مشوار حياته، ويولد في نفس الإنسان الأمل، والتطلع للمستقبل، والتفكير بالمستقبل المتشور، فيحلم، ويخطط، ويتخيل.

مشهور محمد جبر، مهدي أربد بيت يافا

اعزائي القراء

الى اللقاء مع ردودكم وحلولكم يوم الجمعة القادم.

المحرر

مواضيع

أحياء

نكتة

أصاير

الاسم المقصود

مشاركات

الاسم المقصود

مشاركات

الاسم المقصود

مشاركات

المواطن زهير أبو داود يشير موضوع المياه التي تسيل عبر شوارع بعض الأحياء ويطالب بتشكيل لجنة لدراسة معالجتها

ومواطن آخر من سكان مخيم حطين يقول بأن سكان المخيم ليس لهم خط مواصلات مباشر من وإلى المخيم

بينما تناشد المواطنة سعادات من سكان مادبا وزارة الصحة القيام بحملات التطعيم للحفاظ على صحة الأطفال كلما دعت الحاجة لذلك

استقبلت زاوية قضايا برسم المحللة مجموعة من الهواتف والرسائل المرسلة بالفاكس كما استقبلت عددا من الأخوة القراء الذين زاروا الدستور شخصيا في مبنى على طريق الجامعة الأردنية وكلها تحصل فاصليا تتخلل معالجة وتحمل لراة جاءت من أفكار القراء وجرى على الألامه لكي ترى الشور عبر هذه الصفحة التي تصد صباح كل يوم جمعه

بإذن الله، فالأخ زهير أبو داود يشير قضية المياه التي تسيل في بعض الشوارع، والأخ عامر أدم خلط من سكان مخيم حطين خط مواصلات مباشر من المخيم إلى جميع رغدان وبالعكس.

مياه تسيل عبر الشوارع!!

بداية ألقينا المذلة في برصد اليوم.. ما نقله لنا الأخ زهير أبو داود من سكان حي المهاجرين الشوارع.. في كثير من الأحيان، ويقول الأخ زهير.. هل قدر لك عزيزي القاريء أن ترون بعض

الاحياء التي ترى في كثير من الشوارع والمخيمات والأحياء وهي تسيل على الطريق وعبر الشوارع، حتى لتحسب نفسك أنك تعيش في فصل ماطر واستمر.. حتى أن المياه تشكل بركا، أحيانا جارية وتارة راكدة، وهذه الأخيرة أخطر ما يكون على الأطفال الذين يعيشون بها وهم يمارسون ألعابهم في الشوارع والحارات.

ويقول الأخ زهير أن بعض هذه المياه يسيل بفعل موساس ترشيع مياهها باستمرار.. أو موساس مكسورة.. أو حتى أحيانا تكون نتيجة قيام البعض بفسل سياراتهم أمام منازلهم في الشوارع الرئيسية وعلى الأرصفة وفي الحلات.

لهذا فاني أناشد أمانة عمان وسلطة المياه، تشكيل لجنة مشتركة مهتمة بالتنسيق فيما بينها فيما يتعلق بمعالجة هذا الأمر حفاظا على مياهنا.. من الهجر من جهة وحفاظا على بيئتنا لكي تقل تلويثنا من جهة أخرى

مؤملا من الدستور مدودح العبادي أمين عمان وضع هذه القضية برسم المعالجة.

خط مواصلات مباشر بين مخيم حطين ومجمع رغدان

أما الأخ عامر أدم خلط من سكان مخيم حطين فهو يشير اليوم قضية جديدة قديمة ألا وهي قضية المواصلات من وإلى مخيم

حطين. فسكان المخيم الذي يعرف الكثيرون عديم وهم من مختلف الشرائح يعانون من مشكلة رئيسية تتمثل بعدم وجود خط مواصلات مباشر بين مخيم حطين والحاصصة عمان أو بالأحرى بين المخيم ومجمع سفريات رغدان. ويعتمد السكان في مواصلاتهم على مواصلات مينيترى الرصيفة والسرورساء، حيث أن معظم

البياصات وسيارات السرفيس التي تمر عبر الشارع الرئيسي من أمام المخيم تمر وهي محملة بالركاب لذلك يقل عشرات الركاب بل ومئات الركاب يوسيا من سكان المخيم ينتظرون في الطريق لعل سيارة عابرة فيها أكثر من مقعد فارغ لكي تسير بهم. لهذا فإن الأخ عامر يناشد السيد طلعت النوايسة محافظ الحاصصة الإيعاز بدراسة إمكانية تخصيص خط مواصلات من سرفيس وبياصات مباشر بين المخيم ومجمع سفريات رغدان. ونناشد السيد طلعت النوايسة محافظ الحاصصة الإيعاز بدراسة إمكانية تخصيص خط مواصلات من سرفيس وبياصات مباشر بين المخيم ومجمع سفريات رغدان. ونناشد السيد طلعت النوايسة محافظ الحاصصة الإيعاز بدراسة إمكانية تخصيص خط مواصلات من سرفيس وبياصات مباشر بين المخيم ومجمع سفريات رغدان.

الصحى في الثلاث الأخير من شهر آذار ١٩٩٥ واستمرت أسبوعا تقول الأخت سعادات محمد أبو ذيل من مادبا:

كل الشكر لوزارة الصحة على جهودها، وعنايتها واهتمامها بأوضاع المواطنين الصحية، خاصة وأن موضوع شلل الأطفال موضوع خطير.. زمام المبادرة فيه بين وزارة الصحة ومنظمة الصحة العالمية وله الأولويات خاصة نظرا لأهميته، والحملات التي قامت بها الوزارة مؤخرا تشكر عليها، والتي أطلب بأن تكون هناك حملات مماثلة لارة مطاعيم أخرى لأمراض أخرى تتعلق بالأطفال كتخص الأطفال الذين هم أمل المستقبل وعندها له. لهذا فاني أضع هذه الملاحظة أمام الأخوة المسؤولين في وزارة الصحة وأن تكون الحملات كلما دعت الحاجة لذلك من قبل أطفالنا ومواطنينا.

الصحى في الثلاث الأخير من شهر آذار ١٩٩٥ واستمرت أسبوعا تقول الأخت سعادات محمد أبو ذيل من مادبا:

كل الشكر لوزارة الصحة على جهودها، وعنايتها واهتمامها بأوضاع المواطنين الصحية، خاصة وأن موضوع شلل الأطفال موضوع خطير.. زمام المبادرة فيه بين وزارة الصحة ومنظمة الصحة العالمية وله الأولويات خاصة نظرا لأهميته، والحملات التي قامت بها الوزارة مؤخرا تشكر عليها، والتي أطلب بأن تكون هناك حملات مماثلة لارة مطاعيم أخرى لأمراض أخرى تتعلق بالأطفال كتخص الأطفال الذين هم أمل المستقبل وعندها له. لهذا فاني أضع هذه الملاحظة أمام الأخوة المسؤولين في وزارة الصحة وأن تكون الحملات كلما دعت الحاجة لذلك من قبل أطفالنا ومواطنينا.

**وفد جمعية رجال الأعمال
يوصل مباحثاته في الدنمارك**

قوتلجی / بئرا / واصل و جمعیة رجال الاعمال الاندلیانیة
برئاسة السید محمد الطباع رئیس الجمعية الاندلیانیة اسر فی
التمارک حیث قدم عددا من الاجتماعات مع رجال اعمال نمطلکین تتناولت
امکانات ایدیا شاریرة مشتركة فی الارین و تعمیل العلاقات فی رجال
الاعمال فی الارین و التمارک . و التقى الوفد عددا من السؤلوقین التمارکیین
و یحتدق الوکوعات الئی ستمعر فی هه سمان الانصافیة الئی
ستعمل فی شمرین اللؤلؤل . و تکرزت لحدیثات فی رجال الاعمال فی
البلدیین علی موضوع اشتراك الحکومة اندمورکة و لفظاء الخاص فی
التمارک فی هذا التجمیع الانصادی الکبیر .

مشروع عربي لإصدار بطاقات ائتمان موحدة

دمشق - قدس برس
 قالت مصادر اقتصادية في اتحاد
 المصارف العربية ان التبنية تتجه
 نحو طاعة مشروع عربى لاصدار
 بطاقات ائتمان موحدة، وحسب
 المصادر فإن الشركات العربية التي
 تقنى الخدمات المالية ستقوم
 بالترويج لهذا المشروع.

وقال الدكتور عثمان الهندي
 الامين العام لاتحاد المصارف
 العربية ان الخوض من اصدار
 بطاقات ائتمان عربية موحدة كان
 في توسيع السوق العربية، ولجب
 فرض استعمال اموال مشر في ان
 هذه تدفع فريسة لافلاس المصارف
 العربية في تعاملها للمصارف
 الدولية في هذا المجال، وأوضح
 الخبير العربي ان ثمة مشكلات
 اخرى يجري الاعداد لبحثها مثل

بقیمة ۷,۲ ملیون دولار
منحة يابانية لتحسين مشاغل الصيانة بسلطة المياه



● التوقيع على الاتفاقية

٠٠٠ من المتوابع ان يتم الانتهاء من
توريد وشيكات لشراء المواد والجهزة
اللازمة لفتح نهاية شهر الثامن
القادم.

ووقع الاتفاقية عن الحكومة
الارمنية المهندس سفيان عقوار
وزير الفكر ووزير التخطيط
وبالوكالة عن الحكومة البانيّة
السفير البانيّ في عمان السيد
يوجي اكيا.

وأشار الى ان المنح التي قيمتها
الحكومة البانيّة المليون دولار
سوف يلتزم ٠٠٠ مليون دولار بزيادة
٠٠٠ مليون دولار عن عام ١٩٩٣.

وسدّدوا الحكومة البانيّة
بمبالغ اسباسال فريق في تخصص
المتعاونين مع الفريق في سلطة الأمن
والتحقيق واثاني الاعضاء وضعت
في الصفات اللازمة للاجهزة والمعدات
التي ستستورد بتمويل من المنحة

الاسواق المالية
الدولية

«ارتفاع حاد للدولار الأمريكي بعد
تخفيض فائدة الخصم الألمانية»

في بورصة نيويورك يوم ٢٩ / ٣ / ٩٢ تقلص سعر صرف الدولار الاسويدي مسجدا ارتفاعا معتدلا مقابل معظم العملات الرئيسية بعد انتشار افكار ان السوق قد اجتمعت تخفيض اليك الاتحادي الثاني لهذا العام لزيادة التضخم بين عشرة الى عشرين جزءا من النقطة والنسبة، كما عززت تصريحات السيد روبين وزير الخزانة الامريكية والتي تذكر خالدا ان دولنا قريباً ستكون جديداً للاتحاد الامريكي، وبصورة عامة بقي التعامل سائما جداً، وسجلت حركة اسعار صرف العملات الرئيسية مقابل الدولار في نيويورك ما يلي:

سعر الافتتاح	مارك الماني	فرنك سويسري	جنيه اسكتلندي	ين ياباني
١,٣٣٨٧	١,١٣٦٥	١,٦١٢٩	٨٨,٣٠	
اعلى سعر	١,٣٣٨٧	١,١٤٣٥	١,٦١٥٥	٨٨,٥٠
اخفض سعر	١,٣٣٧٥	١,١٣١٥	١,٦٠٦٠	٨٨,٠٠
سعر الإغلاق	١,٣٣٨٥	١,١٤٢٥	١,٦١٦٥	٨٨,٣٠

وفي بورصات الشرق الأقصى يوم ٢/٣٠ تراجع سعر صرف الدولار الأمريكي ماضياً عند الإنفاق مسجلاً ١,٣٧٥ و ٨٨,١٦ مقابل ١,٣٦٨ و ٨٨,٠٠ عند الانفتاح. وما كان ثم الثمن البائس الذي قد دخل في السوق مشتراً للدولار مقابل اليين عند عدة مستويات مما حد من خسارة الدولار مقابل اليين للتعويض عن التضخم ملحوظاً. نظرًا لاصطفاه يوم ٢/٣١ نهاية السنة لتراجع في الجابان، وبقي اشعور بالأسوق هنا سلبياً حيال الدولار بالرغم من احتمالات تخفيض قيمة

انخفاض طفيف
للدولار في طوكيو
طوكيو / رويترز /

انخفاض الدولار انخفضا طفيفا امام الين والمارك في اواخر التعاملات في طوكيو امس لكن العملة الامريكية وجدت دعما بتدخل البنك المركزي الياباني في السوق عل نحو متكرر من قيام المتعاملين بتغطية ما اكد كشبه 40.

[illegible]

الذهب في لندن
لندن / دويتشه / تحديد

سعر الذهب في جلسة القطع الصباحية في لندن أمس الخميس عند ٣٨٢,٢٠ دولار للوقية / الأونصة / انخفاضاً من ٣٨٣,٠٠ دولاراً في جلسة القطع المسائية أمس الأول. وبلغ سعره عند انقضاء السوق أمس ٣٨٣,٠٠ / ٣٨٣,٨٠ دولار للوقية.

استقرار سعر الذهب
في هونج كونج

هــونـج
رويت/ قال تاملانده تيز
سعر الذهب لم يطرا عليه تغير
يكثر عند الاغلاق / هـونج
يكون من مقلات هـونج يستوي
ثقلها في تزيينها اسم الاول
عنه حوضت عملات الثروة
تنقبض مراكب مكشوفة
البيعات السابقة خلال
الجاسة . وبلغ سعر الذهب
عند الاغلاق
٣٨٧٥٠٠ / ٣٨٧٥٠٠
الاولية / الاوتسية / مقابل
٣٨٧٥٠٠ / ٣٨٧٥٠٠
الاولية / الاوتسية / مقابل
٣٨٧٥٠٠ / ٣٨٧٥٠٠
عند الاغلاق / هـونج
٣٨٧٥٠٠ / ٣٨٧٥٠٠
عند الاغلاق / هـونج
٣٨٧٥٠٠ / ٣٨٧٥٠٠
عند الاغلاق / هـونج

ارتفاع سعر الفضة

في دورتي
زوديج / رويتر /
تحدد سعر الفضة في جلسة
القطع في زوديج صباح امس
الخميس على ٤٧٦,٥٠ سنت
نلاويقة / الرناوصة / ارتفاعا
من ٤٧٤,٤٥ سنت امس
الاول. كما حدد محليا على
١٧٤,٢٠ فرنك سويسري
لكيلوجرام بالمقارنة مع

اسعار الصرف للدولار الاميركي مقابل العملات

العام	العدد	العدد
١٩٠٨	١٨٠	١٨٠
١٩٠٩	١٨٠	١٨٠
١٩١٠	١٨٠	١٨٠
١٩١١	١٨٠	١٨٠
١٩١٢	١٨٠	١٨٠
١٩١٣	١٨٠	١٨٠
١٩١٤	١٨٠	١٨٠
١٩١٥	١٨٠	١٨٠
١٩١٦	١٨٠	١٨٠
١٩١٧	١٨٠	١٨٠
١٩١٨	١٨٠	١٨٠
١٩١٩	١٨٠	١٨٠
١٩٢٠	١٨٠	١٨٠
١٩٢١	١٨٠	١٨٠
١٩٢٢	١٨٠	١٨٠
١٩٢٣	١٨٠	١٨٠
١٩٢٤	١٨٠	١٨٠
١٩٢٥	١٨٠	١٨٠
١٩٢٦	١٨٠	١٨٠
١٩٢٧	١٨٠	١٨٠
١٩٢٨	١٨٠	١٨٠
١٩٢٩	١٨٠	١٨٠
١٩٣٠	١٨٠	١٨٠
١٩٣١	١٨٠	١٨٠
١٩٣٢	١٨٠	١٨٠
١٩٣٣	١٨٠	١٨٠
١٩٣٤	١٨٠	١٨٠
١٩٣٥	١٨٠	١٨٠
١٩٣٦	١٨٠	١٨٠
١٩٣٧	١٨٠	١٨٠
١٩٣٨	١٨٠	١٨٠
١٩٣٩	١٨٠	١٨٠
١٩٤٠	١٨٠	١٨٠
١٩٤١	١٨٠	١٨٠
١٩٤٢	١٨٠	١٨٠
١٩٤٣	١٨٠	١٨٠
١٩٤٤	١٨٠	١٨٠
١٩٤٥	١٨٠	١٨٠
١٩٤٦	١٨٠	١٨٠
١٩٤٧	١٨٠	١٨٠
١٩٤٨	١٨٠	١٨٠
١٩٤٩	١٨٠	١٨٠
١٩٥٠	١٨٠	١٨٠
١٩٥١	١٨٠	١٨٠
١٩٥٢	١٨٠	١٨٠
١٩٥٣	١٨٠	١٨٠
١٩٥٤	١٨٠	١٨٠
١٩٥٥	١٨٠	١٨٠
١٩٥٦	١٨٠	١٨٠
١٩٥٧	١٨٠	١٨٠
١٩٥٨	١٨٠	١٨٠
١٩٥٩	١٨٠	١٨٠
١٩٦٠	١٨٠	١٨٠
١٩٦١	١٨٠	١٨٠
١٩٦٢	١٨٠	١٨٠
١٩٦٣	١٨٠	١٨٠
١٩٦٤	١٨٠	١٨٠
١٩٦٥	١٨٠	١٨٠
١٩٦٦	١٨٠	١٨٠
١٩٦٧	١٨٠	١٨٠
١٩٦٨	١٨٠	١٨٠
١٩٦٩	١٨٠	١٨٠
١٩٧٠	١٨٠	١٨٠
١٩٧١	١٨٠	١٨٠
١٩٧٢	١٨٠	١٨٠
١٩٧٣	١٨٠	١٨٠
١٩٧٤	١٨٠	١٨٠
١٩٧٥	١٨٠	١٨٠
١٩٧٦	١٨٠	١٨٠
١٩٧٧	١٨٠	١٨٠
١٩٧٨	١٨٠	١٨٠
١٩٧٩	١٨٠	١٨٠
١٩٨٠	١٨٠	١٨٠
١٩٨١	١٨٠	١٨٠
١٩٨٢	١٨٠	١٨٠
١٩٨٣	١٨٠	١٨٠
١٩٨٤	١٨٠	١٨٠
١٩٨٥	١٨٠	١٨٠
١٩٨٦	١٨٠	١٨٠
١٩٨٧	١٨٠	١٨٠
١٩٨٨	١٨٠	١٨٠
١٩٨٩	١٨٠	١٨٠
١٩٩٠	١٨٠	١٨٠
١٩٩١	١٨٠	١٨٠
١٩٩٢	١٨٠	١٨٠
١٩٩٣	١٨٠	١٨٠
١٩٩٤	١٨٠	١٨٠
١٩٩٥	١٨٠	١٨٠
١٩٩٦	١٨٠	١٨٠
١٩٩٧	١٨٠	١٨٠
١٩٩٨	١٨٠	١٨٠
١٩٩٩	١٨٠	١٨٠
٢٠٠٠	١٨٠	١٨٠
٢٠٠١	١٨٠	١٨٠
٢٠٠٢	١٨٠	١٨٠
٢٠٠٣	١٨٠	١٨٠
٢٠٠٤	١٨٠	١٨٠
٢٠٠٥	١٨٠	١٨٠
٢٠٠٦	١٨٠	١٨٠

أسعار المعادن الثمينة دولار / أونصة

٣٨٣,٥٠ ٤,٨٦	٣٨٣,٠٠ ٤,٨٤	ذهب فضة
----------------	----------------	------------

أسعار الخواصد على العملات الأجنبية :

العلة	شهر ٢	٣ اشهر	٦ اشهر	سنة
دولار امريكى	٥,٨٧٥	٦,٠٠٠	٦,١٨٧٥	٦,٥٠٠
مارك المانى	٤,٦٦٥	٤,٨١٥	٤,٨١٥	٤,٦٦٥
جنيه استرلينى	٦,١٦٥	٦,٢٥	٦,٢٥	٦,١٦٥
فرنك سويسرى	٧,٢٥	٧,٨٧٥	٧,٢٥	٧,٢٥
ين يابانى	١,٨٧٥	١,٨٧٥	١,٧٥	١,٧٥
ريال برازيلى	٢,٢٧٥	٢,٢٧٥	٢,٢٧٥	٢,٢٧٥


* تعامل ما بين القوسين كقيمة تقديرية على مليون دولار امريكى.

فرنسا تساند منتجي الكاكاو في نزاع اوروبي بشأن الشيكولاتة

النافذة غير النزيهة بين الشركات المالية
تجربة لعدم ثقة... وسائل الكشف عن
الدون المتأينة... ورغبات الاتحاد
الأوروبي مع منتج الكافور.
// وأضفت // الجوانب
السياسية والاقتصادية لهذه المسألة
أيضا هذه وحصة... // وتحفظت
فرنسا بعلاقات قوية مع الدول التي
تنجح للكافور في غرب أفريقيا خاصة
ساحل العاج أكبر منتج له والتي تستفيد من
الذي يستغرق ثلاثة أيام.

وتقول ساحل العاج إن خسائر المنتج الكافور
صصل إلى ٣٠ مليون دولار سنويا في حال السماح
بإستخدام المنتج من المواد الممنوعة للكافور
ويروى الإتحاد الأوروبي مقترحات تحقيق مزيد
من التجانس بين قوانينه الخاصة باستخدام الدون
غير المستخرجة من الكافور في الشوكولاتة

في
غير حكوميين
البيجان
وزيرة الاقتصاد
الكافور من خلال
الهامة في صناعة
في السلطات على
لا اعتبار ثلاثة
خطر ..



البيجان / ووت /
 يتفكحاً خلف منجني الكناكو الأباري
 نزاع بشأن تحديد نسب المهنون
 الكناكو للسفر في من ولاه غير
 الكناكو إلى سمع باستعمالها
 في سماعة الشيوالة
 (الأوروبي)
 وعادت فرنسا تأكيد معارضة
 للتوسع في أفريقيا هذه
 الاتحاد الأوروبي وسائنها متطلبات
 يتخذون فرنسا طرفاً لهم في مباحثات
 وقالت كرسكتان إنزل لتسويرو
 الفرنسية / في يتعلق بهذه
 المهنون الكناكو في نسبة
 الشيوالة ، هناك بعض وأيض
 معارضتها ، هذا النوع باستعمال
 عناصر .. جودة منتجات الشيو

دعوة للتصديق على اتفاقيات التسهيل العمالة العربية المهاجرة

تيسير لمخصصة الدول العربية الى
تسهيل على العمال المهاجرين من
اجتماعية
كانت استمرت ثلاثة ايام وحضرها
من سوريا ومصر والاردن وناقشت
الامم المتحدة الانمائي ومنظمة العمل
العربية بين التشرعات الوطنية

بول العربية الى التخصيص على هذه
ح ونص على الاتفاقيات هو للحك
م حسن الرعي استاذ ورئيس قسم
مرة اشارت الى امتناع معظم الدول
التخصيص على الاتفاقيات الدولية
ي
م بلس استمر انخفاض نسبة
ال عمالة خارجية
استطاع عبد الحسن من كلية الحقوق
لل عمالة الاسبوعية في دول الخليج

اليات للضائفة المعقوبة بين بعض
يجليات العلاقات الخنائية لرفع
للمضيفة العمالة بتطبيق أنظمة
جرة إليها بعد ان لاحظوا قصورا في
الهجرة

بيروت / رويتر/ دعت نقوبة التصديق على سلسلة اتفاقيات من ش دولة عربية الى دولة لبنان، ومنهم وجاءت هذه الدعوة في نهاية الـ مشطون عن لبنان واليمن والسودان، ياشتراف وزارة الداخلية اللبنانية ويرافقها للجمعية العامة للجامعة العربية موضوع «الهجرة والمستويات الاقتصادية».

ودعت توصيات اجتماعها للجمعية الاقتصادية الى اتخاذها قائلين ان الالتزام الرئيسي لحماية العمال للهجرة، وكانت دراسة مهمة للسكان.

التشريعات الاجتماعية لجامعة الـ العربية للسيرة لا يلاقيها العامل والبرية للمعالة بتكثف حجرة هذه ولاض أعضاء الدولة في توصيات العرب بين الوائعين الى البلدان التي في دراسة قديمها للسكان عبد جادة القاتمة الى أعضاء الدولة قد وصلت الى نحو ثلاثة ملايين.

ودعت توصيات الى تطوير الدول العربية بين العمل وتوظيف مستواها،

وطالبات التوصيات الدول الزايرة الى الجمعية على العمل تغطية تلك الأنظمة لجميع فئات العمل.

سوق عمان المالي

سوق هبشان المالي
مبنى مجمع بنك الإسكان - هبشان
643170 / 650170
خاتمة لائحة الموازن 1995/03/25 ولغاية 1995/03/29
نشرة تداول - السوق الحكومية للخرق الواقعة ما بين
الخرقة - الاسوية

رقم آخر أعلى أساس	اسم الشركة	الحصة المساهمة المالية (P/B)	التوزيعات المالية الموجبة D/v	عدد الأسهم المندرجة	عدد الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة
186.850	البنك العربي	14.1	1.84	32	2040	383385	186.85	190.000	190.000
4.220	البنك الإسلامي	14.9	1.46	75	45886	206080	4.346	4.550	4.550
4.230	البنك الإسلامي	39	0.00	13105	56930	13105	4.230	4.230	4.230
3.660	بنك الشرق الأوسط	24.2	1.88	12867	42879	12867	3.660	3.660	3.660
1.360	بنك الشرق الأوسط	11	0.00	6500	11	0.00	1.360	1.360	1.360
2.760	بنك الإنماء الصناعي	6.5	3.69	172	3	3.69	2.760	2.760	2.760
6.000	بنك الإسكان	11.2	2.49	23900	24	2.49	6.000	6.000	6.000
2.900	البنك العربي	37.6	1.79	3273	28	1.79	2.900	2.900	2.900
1.360	البنك العربي	36	0.00	18300	36	0.00	1.360	1.360	1.360
3.520	بنك الإسكان العربي	12.8	3.55	962	3	3.55	3.520	3.520	3.520
3.740	بنك الإسكان العربي	25.3	1.52	3199	18	1.52	3.740	3.740	3.740
3.500	بنك الإسكان	24.4	2.53	500	1	2.53	3.500	3.500	3.500
3.550	البنك العربي	16.6	0.00	4832	14	0.00	3.550	4.000	4.000
2.970	بنك الإسكان	2.4	9.93	6050	19	9.93	2.970	3.200	3.200
1.060	بنك هبشان	15.7	0.00	212996	183	0.00	1.060	1.280	1.280
4.070	بنك هبشان	19.0	2.25	1065	7	2.25	4.070	4.070	4.070
1.230	بنك هبشان	15	0.00	12950	15	0.00	1.230	1.230	1.230

رقم آخر أعلى أساس	اسم الشركة	الحصة المساهمة المالية (P/B)	التوزيعات المالية الموجبة D/v	عدد الأسهم المندرجة	عدد الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة
3.250	البنك العربي	20.2	3.08	1007	2	3.08	3.250	3.400	3.400
1.850	البنك العربي	17.5	4.17	21000	3	4.17	1.850	1.950	1.950
2.430	بنك هبشان	11.3	5.75	80250	75	5.75	2.430	2.550	2.550
2.600	بنك هبشان	10.3	6.15	4600	5	6.15	2.600	2.600	2.600
3.000	بنك هبشان	17.6	4.44	2000	1	4.44	3.000	3.000	3.000

رقم آخر أعلى أساس	اسم الشركة	الحصة المساهمة المالية (P/B)	التوزيعات المالية الموجبة D/v	عدد الأسهم المندرجة	عدد الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة
1.530	بنك هبشان	12.1	4.60	165	88513	165	4.60	1.530	1.610
1.470	بنك هبشان	-	-	276	0.00	276	0.00	1.470	1.560
6.850	بنك هبشان	39.1	1.33	5050	15	1.33	6.850	7.040	7.040
990	بنك هبشان	39.4	0.00	500	1	0.00	990	990	990
2.800	بنك هبشان	21.4	0.00	100	1	0.00	2.800	2.900	2.900
4.800	بنك هبشان	29.8	0.00	103	46874	103	0.00	4.800	5.100
4.850	بنك هبشان	11.2	0.00	95174	112	0.00	4.850	4.850	4.850
2.890	بنك هبشان	16.1	5.05	30250	69	5.05	2.890	3.410	3.410
1.920	بنك هبشان	8.6	10.00	14850	27	10.00	1.920	2.350	2.350
1.070	بنك هبشان	23.9	0.00	7100	14	0.00	1.070	1.160	1.160
840	بنك هبشان	853.3	0.00	5998	5	0.00	840	820	820
660	بنك هبشان	33.5	0.00	18750	20	0.00	660	690	690
10.400	بنك هبشان	12.1	4.98	680	8	4.98	10.400	11.250	11.250
2.380	بنك هبشان	50.8	0.00	57978	44	0.00	2.380	2.380	2.380
3.250	بنك هبشان	29.1	2.65	26695	40	2.65	3.250	3.560	3.560

رقم آخر أعلى أساس	اسم الشركة	الحصة المساهمة المالية (P/B)	التوزيعات المالية الموجبة D/v	عدد الأسهم المندرجة	عدد الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة
1.030	بنك هبشان	12.3	2.85	700	2	2.85	1.030	1.220	1.220
2.950	بنك هبشان	17.2	3.28	89204	99	3.28	2.950	3.020	3.020
4.460	بنك هبشان	15.1	0.00	2280	17	0.00	4.460	5.050	5.050
9.150	بنك هبشان	39.1	5.35	7500	42	5.35	9.150	9.520	9.520
1.790	بنك هبشان	43.8	2.16	600	1	2.16	1.790	1.790	1.790
3.470	بنك هبشان	8.6	5.71	7607	9	5.71	3.470	3.900	3.900
7.400	بنك هبشان	13.9	2.47	10765	17	2.47	7.400	7.600	7.600
3.950	بنك هبشان	12.1	0.00	32754	223	0.00	3.950	4.620	4.620
5.890	بنك هبشان	8.1	4.35	4622	11	4.35	5.890	5.950	5.950
2.050	بنك هبشان	20.9	2.29	400	2	2.29	2.050	2.110	2.110
2.640	بنك هبشان	11.2	8.55	19800	39	8.55	2.640	2.710	2.710
4.000	بنك هبشان	25.6	2.50	2000	1	2.50	4.000	4.000	4.000
2.800	بنك هبشان	11.6	2.32	570	2	2.32	2.800	2.950	2.950
2.540	بنك هبشان	8.9	3.92	106500	8	3.92	2.540	2.540	2.540
2.680	بنك هبشان	12.1	7.24	72801	7	7.24	2.680	2.900	2.900
7.800	بنك هبشان	30.6	0.00	29150	41	0.00	7.800	8.000	8.000
830	بنك هبشان	9.6	0.00	51350	61	0.00	830	960	960
6.230	بنك هبشان	9.6	7.58	101803	26	7.58	6.230	6.750	6.750
1.610	بنك هبشان	216	0.00	233900	216	0.00	1.610	1.770	1.770
3.360	بنك هبشان	169.4	0.00	157500	188	0.00	3.360	3.600	3.600
3.950	بنك هبشان	30.6	0.00	16850	31	0.00	3.950	4.300	4.300
2.020	بنك هبشان	37.6	0.00	26950	48	0.00	2.020	2.300	2.300
1.440	بنك هبشان	20.0	5.51	9450	31	5.51	1.440	1.770	1.770
1.240	بنك هبشان	61.8	0.00	20450	64	0.00	1.240	1.680	1.680
2.080	بنك هبشان	11.8	4.35	29966	101	4.35	2.080	2.620	2.620
1.550	بنك هبشان	14.5	3.87	3487	2250	3.87	1.550	1.650	1.650
3.360	بنك هبشان	6.5	9.94	22850	84	9.94	3.360	4.200	4.200
1.920	بنك هبشان	71.9	0.00	13950	46	0.00	1.920	2.120	2.120

رقم آخر أعلى أساس	اسم الشركة	الحصة المساهمة المالية (P/B)	التوزيعات المالية الموجبة D/v	عدد الأسهم المندرجة	عدد الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة
1.030	بنك هبشان	12.3	2.85	700	2	2.85	1.030	1.220	1.220
2.950	بنك هبشان	17.2	3.28	89204	99	3.28	2.950	3.020	3.020
4.460	بنك هبشان	15.1	0.00	2280	17	0.00	4.460	5.050	5.050
9.150	بنك هبشان	39.1	5.35	7500	42	5.35	9.150	9.520	9.520
1.790	بنك هبشان	43.8	2.16	600	1	2.16	1.790	1.790	1.790
3.470	بنك هبشان	8.6	5.71	7607	9	5.71	3.470	3.900	3.900
7.400	بنك هبشان	13.9	2.47	10765	17	2.47	7.400	7.600	7.600
3.950	بنك هبشان	12.1	0.00	32754	223	0.00	3.950	4.620	4.620
5.890	بنك هبشان	8.1	4.35	4622	11	4.35	5.890	5.950	5.950
2.050	بنك هبشان	20.9	2.29	400	2	2.29	2.050	2.110	2.110
2.640	بنك هبشان	11.2	8.55	19800	39	8.55	2.640	2.710	2.710
4.000	بنك هبشان	25.6	2.50	2000	1	2.50	4.000	4.000	4.000
2.800	بنك هبشان	11.6	2.32	570	2	2.32	2.800	2.950	2.950
2.540	بنك هبشان	8.9	3.92	106500	8	3.92	2.540	2.540	2.540
2.680	بنك هبشان	12.1	7.24	72801	7	7.24	2.680	2.900	2.900
7.800	بنك هبشان	30.6	0.00	29150	41	0.00	7.800	8.000	8.000
830	بنك هبشان	9.6	0.00	51350	61	0.00	830	960	960
6.230	بنك هبشان	9.6	7.58	101803	26	7.58	6.230	6.750	6.750
1.610	بنك هبشان	216	0.00	233900	216	0.00	1.610	1.770	1.770
3.360	بنك هبشان	169.4	0.00	157500	188	0.00	3.360	3.600	3.600
3.950	بنك هبشان	30.6	0.00	16850	31	0.00	3.950	4.300	4.300
2.020	بنك هبشان	37.6	0.00	26950	48	0.00	2.020	2.300	2.300
1.440	بنك هبشان	20.0	5.51	9450	31	5.51	1.440	1.770	1.770
1.240	بنك هبشان	61.8	0.00	20450	64	0.00	1.240	1.680	1.680
2.080	بنك هبشان	11.8	4.35	29966	101	4.35	2.080	2.620	2.620
1.550	بنك هبشان	14.5	3.87	3487	2250	3.87	1.550	1.650	1.650
3.360	بنك هبشان	6.5	9.94	22850	84	9.94	3.360	4.200	4.200
1.920	بنك هبشان	71.9	0.00	13950	46	0.00	1.920	2.120	2.120

رقم آخر أعلى أساس	اسم الشركة	الحصة المساهمة المالية (P/B)	التوزيعات المالية الموجبة D/v	عدد الأسهم المندرجة	عدد الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة	سعر الأسهم المندرجة
1.030	بنك هبشان	12.3	2.85	700	2	2.85	1.030	1.220	1.220
2.950	بنك هبشان	17.2	3.28	89204	99	3.28	2.950	3.020	3.020
4.460	بنك هبشان	15.1	0.00	2280	17	0.00	4.460	5.050	5.050
9.150	بنك هبشان	39.1	5.35	7500	42	5.35	9.150	9.520	9.520
1.790	بنك هبشان	43.8	2.16	600	1	2.16	1.790	1.790	1.790
3.470	بنك هبشان	8.6	5.71	7607	9	5.71	3.470	3.900	3.900
7.400	بنك هبشان	13.9	2.47	10765	17	2.47	7.400	7.600	7.600
3.950	بنك هبشان	12.1	0.00	32754	223	0.00	3.950	4.620	4.620
5.890	بنك هبشان	8.1	4.35	4622	11	4.35	5.890	5.950	5.950
2.050	بنك هبشان	20.9	2.29	400	2	2.29	2.050	2.110	2.110
2.640	بنك هبشان	11.2	8.55	19800	39	8.55	2.640	2.710	2.710
4.000	بنك هبشان	25.6	2.50	2000	1	2.50	4.000	4.000	4.000
2.800	بنك هبشان	11.6	2.32	570	2	2.32	2.800	2.950	2.950
2.540	بنك هبشان	8.9	3.92	106500	8	3.92	2.540	2.540	2.540
2.680	بنك هبشان	12.1	7.24	72801	7	7.24	2.680	2.900	2.900
7.800	بنك هبشان	30.6	0.00	29150	41	0.00	7.800	8.000	8.000
830	بنك هبشان	9.6	0.00	51350	61	0.00	830	960	960
6.230	بنك هبشان	9.6	7.58	101803	26	7.58	6.230	6.750	6.750
1.610	بنك هبشان	216	0.00	233900	216	0.00	1.610	1.770	1.770
3.360	بنك هبشان	169.4	0.00	157500	188	0.00	3.360	3.600	3.600
3.950	بنك هبشان	30.6	0.00	16850					

يعرض حاليا في عمان

«نور يستضيء» وملاحظات سريعة ونز فنان فني

بالسيرة، سواء من التاريخ
الأمريكي أو من العلاقات
التي في أمريكا. يمكن القول
على رؤساء أمريكا المتعاقبين
والذين تعرضوا لثلاثة من
الاعتقال واستغلال واحد منهم
نتيجة فضيحة (وغيره) في
لحد نشاطه الفني مستقل جود
كندي نورست غامب بعد أن
أصبح بطلا عالميا بكرة الخرب.
ويضافه ويسأله عن ماذا يريد.
فيجيبه نورست غامب أنه
يريد أن يعبر في هذه اللحظة
ليقول، عذرا لظن من السيرة
بأنه عدة مرات في الفيلم وعز
بكره نورست غامب، وهو شاب
مستعبد متخلف تبلغ أحيانا
حد المساة، فالقصة جيتي، التي
عشقا نورست غامب منذ الطفولة
وحتى موته، تعلم في الستينات
بأن تكون مغنية تقف أمامي
البنار الأمريكي (جورج باينز)
يؤب بيلون) ولكننا سرنا
الحقا، نقول ذلك في مقهى رخيص
يبيع بالسكاري وهي عارضة
تبتل نفسها.

علمان مداخلات

في أحيان كثيرة مني شعرا.
من الممارات الهندية التي ينتج
بها بطل الفيلم، عبارة الرقص
وبسرعة. وبالطبع فإن هذه الممارسة
تنتج عنه نتيجة اضطرابه وهو غافل
للرب من أطفال أقرار يعتقدون عليه.
فيما بعد، سيشتغل كاتب السيناريو
هذه الممارسة لكي يكتب لنا شعرا من
أجل وأصغر مقاييس الفيلم. ذات يوم
يقول نورست غامب، وهو شاب
شامخ، أن يركض، ويجيبه ذلك
لوسفر بالركض حول أسبوعا لمدة
ثلاثة أعوام وعدة أشهر وبضعة أيام
(هذا تذكر رواية ماركيز) سالة عام
ثانية، فإنه يعين من خلال هذا
من العزلة، عندما يتحدث عن الخط
الذي أنجزه بيا توقف عدة سنوات
وعدة أشهر وبضعة أيام، وإنشاء
يركض يصبح له مريدون وأتباع.
يركض خلفه دون أن يدرك ماذا.
أنهم فقط يتبعونه كما لو أنه نبي
لهم. وإنشاء ركضه أيضا، يتبعه
وكانت الأبناء، ويتبعه تجار
وأصحاب أعمال يستفيدون من ركضه
والضجة المرافقة له في الترويج
لشعاعه أو لتأسيس مشروع ربحي.
وذاذ يوم، وبعد مرور ثلاث سنوات
وعدة أشهر وبضعة أيام من الركض،
وراءه أتباعه، وشعاعه يقول نفسه
سرا يركض في طريق ريفي ومن
جسدته الجبل الذي رفض
أنه لم يبدد بريقه بالركض من الركض
فيستوف ويعود أراجيه مشيا وسدا
تعود من يتبعونه.

منذ بداية الفيلم وحتى ما قبل
نهايته نرى نورست غامب على
معد خشي اسم محطته للباس
يسوي قصته لآناس يتبدلون
بأسرار، يصغون قليلا، ثم يركبون
الباص الذي ينتفرون، فيل أחרون
مخلفهم، وهذه الطريقة يستخدمها
الفيلم لإعطاء سرد أحداث ومسيره
حياة استمرت لأكثر من ثلاثين عاما.
والسرد يتم على مستويات، مستوى
الحول، ومستوى صوت الراوي،
والذي يكرر في أحيان كثيرة وفي نفس
الوقت ما يقوله الحوار. وهذا نوع من
التفريق المسرحي.

فيلم نورست غامب، مشع

من بين التعريفات المتعددة
لفن السينما، نعمة تعريف
للمخرج الفرنسي الشيخ جان
لود غسوار، يعتبر فيه أن
السينما تقع في موقع وسط ما
بين الحياة والآخر.
وفي الفيلم الأمريكي الحديث
«نورست غامب» (أو نورست
العظيم، أو محدود السكساء)
والعروض حاليا في عمان،
والعنان على أكبر عدد من
ترشيحات جوائز الأوسكار لهذا
العام، تتضح هذه العلاقة ما بين
الآب والحياة، أو هذه الخاصية
التي يتمتع بها فن السينما.

فمن ناحية، يقدم نص
الفيلم، أو السيناريو، بكونه نصا
أدبيا روايا شعريا، ومن ناحية
ثانية، فإنه يعين من خلال هذا
الفيلم قراءة الواقع الأمريكي، بل
التاريخ الأمريكي المعاصر،
بمكوناته الاجتماعية، السياسية،
والاقتصادية. وهذه القياسات في صعيد
فترة تزيد عن ثلاثين عاما تقريبا
فيما الجانب الآخر من التاريخ،
الجانب الإنساني، غير سرية
شخص الفيلم، لا الجانب
الرسمي الإعلامي، أنها تاريخ
جيل في أمريكا التي انبثقت من
فيتنام، فتكتف عن جيل من
القاتلين نفسيا والمضامين
جسديا، الجبل الذي رفض
الحرب، جيل «البيزنس» لم
الافتخار وصولا إلى الأيرين.

يسر هذا التاريخ بر سرية
نورست غامب، الطفل الميعر،
محدث الضحكة، ذي الممارات
الجسدية، والقلب الذي
والعاطفة البرية.
نورست غامب كشخص أو
بهدف الصلة لا يجسد النموذج
الأمريكي التقليدي، أو الحلم
الأمريكي، وربما لهذا يتعامل
مخلفهم، وهذه الطريقة يستخدمها
الفيلم لإعطاء سرد أحداث ومسيره
حياة استمرت لأكثر من ثلاثين عاما.
والسرد يتم على مستويات، مستوى
الحول، ومستوى صوت الراوي،
والذي يكرر في أحيان كثيرة وفي نفس
الوقت ما يقوله الحوار. وهذا نوع من
التفريق المسرحي.



ولا يتعسر
الجمهور بحركة
الكسار التي
تغير مع كل
الاحتمالات، وعن
الغلب، فقد تم
استخدام ان
خارج حائلة
خاصة للتصوير.
كبي يشهد
المشهد من بطلة
تسوء هاتين
وأخرج روبرت
زيمكين.



انسنة المدينة وخصوصية الغرافيك الكتلة النحتية هي الغالبة على تكويناته

محمد العامري

عرف من خلالها الفنان حيث
تجسد هذه التجربة أسلوبية
وخصوصية اتسمت بالقوة على
صعيد التقنية والتكوين. ابتداء
من الخط وانتهاء بالمساحة، لقد
أبدع الفنان حجازي في هذا
الأسلوب حيث يعتبر الفنان
الوحيد في الساحة التشكيلية
الحالية الذي استطاع أن ينفذ
أعمال غرافيكية بأحجام كبيرة
تصل إلى قياسات (٢٠ × ١٠ م)
وهذه القياسات في صعيد
الغرافيك هي مخاطرة في ضبط
الخط والمساحة ولكن الذي ساعد
الفنان في إنجاز ذلك هو اعتماده
الطابعة على الخشب وهذا يفسح
المجال أمامه لاستخدام ألوان أو
عجوة ألوان كبيرة للطباعة
وقد أضاف خصوصية أخرى في
عرض هذه المرحلة باستعماله
قماش شفاف يعطي الطبوعة
حساسية خاصة عرف بها الفنان
حجازي.
ففي هذه المرحلة نلاحظ كما
اسلفنا ظهور الخط الصلب
والقاسي الذي يعتمد على التكوين
الخطي في مطبوعات حجازي
نلاحظ الاعتماد التام على التكوين
الخطي النابت ويظهر ذلك
لإستعماله الخطوط المستقيمة
المقاطعة والمائلة في آن واحد.
فيشعر المشاهد أنه أمام
مخترعات بآلية قاسية اتسمت
بالبساطة والذكاء. ونلاحظ ذلك في
المطبوعات المنقذة بأكثر من لون
فيحكم الطبوعة اللون الأسود
والذي السائد أو الأخضر
الزيتوني السائد. وقد عالج
تكويناته في أشكال الزخارف
والطرز الفلسطينية المألوفة
من الفلكلور الشعبي الفلسطيني
واعتمد الفنان حجازي على
المقارنة بين اللون الداكن والفاتح
لنظير المساحات المراد إبرازها في
الطابعة. وأن هذه المرحلة هي
باعتقادي أهم التجارب التي
عرف بها الفنان حجازي.

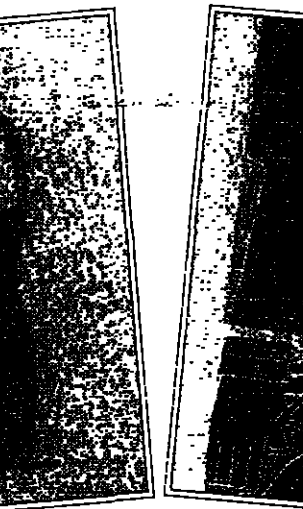
محمد العامري

خلقيات الأعمال، واعتد الفنان
في رؤيته هذه على المدينة الإنسان
(الأنسنة المدن) حيث نلاحظ في
معظم التكوينات وجود أنشائية
واشكالاً للإنسان الذي يقطنها
وقد تلاعب الفنان في الأشكال
حيث تشاهد أن التكوين الذي
أمامك هو قطع من قرية أو مدينة
ولكنه بالحقيقة هو جسد إنساني
يحمل المدينة بطنائه وتحكم هذه
المرحلة الجذرة في الخط واللون
ومعظم المقاطع المنقذة هي مقاطع
عمودية مغلقة في معظم الأحيان
ولكنها تتفتح من خلال الفضاء
الجانبى. وقد ظهرت في هذه
المرحلة خاصية الزخرفية
الاسلامية كإدخال المعن المكرر
وهذا لم يتشكل صفات مشتركة في
بأقي الأعمال وأن هذه التجربة
هي تحول مهم على صعيد تجربة
الفنان قياسا بالتجارب السابقة.
المرحلة الأخيرة: (الغرافيك)
في هذه المساحة من تجربة الفنان
حجازي نلاحظ أهمية هذه
التجربة لما حملته من خصوصية



خالد حجازي

فقد لاحظنا أن هذا الإنجاز قد
اتخذ من المدينة موضوعا للبحث
فلاحظنا ظهور الخطوط القوية
والجريئة والسريعة والتي
تعتمد على الخبرة في التنفيذ بعيدا
عن الارتباك والخوف واعتمد
الفنان في هذه التجربة على تقسيم
من قطع الجرائد الملصقة والعمل
من خلالها ليث رسالة تأويلية
تعكس حالة الأسر والاعتقال.



خالد حجازي

قراءة في انجاز الفنان د. خالد حجازي

للتحدث عن تجربة فنية كتجربة الفنان حجازي لا بد
من تناول جميع الجوانب التي احاطت بهذه التجربة
ففي هذه الدراسة سنحاول تناول الظروف والمراحل
التي مر بها الفنان. فدراسة الفنان في بلد كالمانيا لا بد
وان تترك هذه التجربة الأكاديمية تأثيراتها في نتاجه
الفني ونلاحظ ذلك في جميع تجارب الفنانين الذين
درسوا في بلدان مختلفة. فقد مر الفنان حجازي بعدة
مراحل بدأت من التخطيط الأكاديمي وانتهت بفن
الغرافيك.

المرحلة الأولى: التخطيط:

نلاحظ أن الفنان حجازي قد أنجز
من التخطيطات الكثيرة بعدة
تقنيات الرصاص - والفحم -
والرصاص الملون ومن خلال
مسابقتي لهذه التخطيطات
نلاحظ قوة الخط والتحكم
بالنسب الأكاديمية لبناء التكوين
الفني فقد تناول في تخطيطاته
العنصر الإنساني تاركا الطبيعة
الصامتة جانبا لما للتكوين
الإنساني بجميع حركاته من
أهمية كبيرة في التدريب على ضبط
الخط ومقارنة البناء العام لتكوين
اللوحة. وهذا واضح من خلال
التدريب على رسم الموديل الحي
بجميع أوضاعه وحركاته
وقطابه. فلاحظ في التخطيطات
المباعدة في الظلال لإبراز الشكل
بشكل قريب من المنظور الخفي
للكتلة. وقد اتضح هذا الاتجاه في
إنجاز الأخير والذي استمر
الفنان عليه من خلال الأسلوبية
في التنفيذ. وخصوصا في تكويناته
الغرافيكية والتي تعتمد على
التكوين النقطي والصلب ويصلح
لتقنيته تكوينات تحتية مهمة.
ونلاحظ أن الخط لسدى
حجازي تحول من التخطيطات
ذات الخطوط البنية إلى خطوط
حادة صلبة تعتمد على الخط
المستقيم في معظم الأحيان.

المرحلة الثانية: التصوير:

الفنان في هذه المرحلة إلى الإنجاز
الزيتوني وبإحجام كبيرة نفذنا
مشايخ تخطيطية بشكل آخر على
مستوى الصياغة والموضوع
فلاحظنا أن مرحلة التخطيط
اعتمدت اعتمادا كبيرا على الموديل
بعيدا عن الموضوع وهذا مرر
كمراسية أكاديمية، ولكنه في هذه
المرحلة نلاحظ أن الفنان قد
على اختيار الموضوع وهذا ليس
غريبا حيث تأثر بما شاهد
واندمج فيه أثناء تواجده في
بيروت حيث أن التضمين
الطبيعي كان لديه هما كبيرا
وهذا ظهر في إنجازه الفني فيما
بعد حيث تشاهد الرصد اليوم
للعائلة الفلسطينية بتعبيراتها
(تشرذ، حزن، صلاب، شموخ)
وفظهور البناء الفلسطيني في
خلفيات أعماله الزيتية. ونلاحظ
أن هذه الأعمال كانت تمهيدا
لدخول مرحلة أخرى من خلال

سفران في آخر الطريق

شعر شوقي بغدادي

<p>وإذا لك السباح ومستقلات الطريق المحفر كل القارات كل الصراصير كل الآداب الملح، ودعا ودعا لكل الطواير ممتدة الظفر غارقة في التهور لا ترفع الطرف إلا أنصاعا</p> <p>وإذا لك الطفاة الصفار فكل الطفاة صفار وليس سوى أن تريح القناعا</p> <p>ودعا لكل الذين اشتروا نلهم غالبا وإذا عودا أغل فاعل تصاروا كواس فوق أرباق مهر فقطعت (ملحة) كيم تنظ ليرفقا خلفه.</p> <p>يا الله... كن ممها أنها ما تزال التي ظفرت فوق ظهري لم احاطت بعقلي وعضت يدي واستغلت صراخي لتعرب وأنا استعبد الشكائم وكما الحنينا، وأغني المسايبا</p> <p>تريث... تريث... وأمل حماما يندف قريبا من الأرض ينوي التزولا تريث... تريث... لا تتعجل سراجا يثوس وقد يستعجل ضليلا ... أنت حزين? كل اللواتي عشقت وكل اللواتي نجون من العشق يا طيب هذا الصراع الجميل الذي مدني لم رد الشباب إلى صراعا... صراعا ودعا لكل الذين أصروا على الحب شكر لهم أنهم نهضتي وبقايا البراءة في نهضي قالوداع الوداعا...</p> <p>وإذا لك السكاكين دامية والطابع فارغة والحالة حائلة والحراسة جيدة أو تصد الجياعا</p> <p>وإذا لك الخيائنات كل الخيائنات وأن الذين تموتوا ولم يصلوا وأن وصلوا دون أن يتقوا لكل المواقيد صدقا توت أم خداعا ودعا لكل الطواير التي لاحتقت والطواير التي ما تزال تحلق أنني تخربت الحقا أقل لرقاعا ودعا لكل الجملات وكل اللواتي عشقت وكل اللواتي نجون من العشق يا طيب هذا الصراع الجميل الذي مدني لم رد الشباب إلى صراعا... صراعا ودعا لكل الذين أصروا على الحب شكر لهم أنهم نهضتي وبقايا البراءة في نهضي قالوداع الوداعا...</p>	<p>تتوي الرحلا واني بملت توبي فحسب بني يغيب قليلا، قليلا أكان عريما علي أكان بخيلا وهذا الشراع المخبى هل كان حقا خيلا</p> <p>يدق الرسول علي فأصحو وأفسل وجهي لأستقبل الزائر الخفي بوجه تفتيح فأهلا وسهلا سامعي بلا أسف دومنا ضجة فانتظري قليلا لكي أتصفق خذي المجلة أو لأكمل ذلك التكميا</p> <p>سأكتب شعريين في آخر الشوق قدم أمي قليلا بيميني الجديد أجربه تد أحفظه جيدا للزمان الذي سوف يأتي</p> <p>نقد برقع الناس كاسي وقد يستطيط سواي الشرايا</p> <p>تمهل قليلا لأصغي أو زوجتي وهي تشكو من الشغل كيما أقول أخيرا: أحيك أني أحيك فعلا... تصور أن عاكشا ليس يدري أكان موى حبه أو ثوبا</p> <p>تريث قليلا لأقنع أبني السؤل فيا... طرقة... تريث كيف اختار عند السؤال العسير الجواب تريث لكي اتقي نظرة</p>	<p>وإذا الطريق المخلال هل كان حقا خيلا</p> <p>أحاول أن أتكبر وجها لأطلق قديم فلا أتحيل إلا عيونه أحاول أن أستعيد الجبين النقي فلا أتحول إلا غصونه أحاول أن أسترر الحقائق في شعره والمصافير في صوته والغناء الذي كان يبيكه وسم السكيت فلا ألتقي إلا الجليلد والأضجيج ولا أغراء المنيعة</p> <p>أحاول والظلم يهرب مني كأنني ولدت عجوزا ولم أكن طفلا سوي عذما كنت أبحث عن كلمات ملوته كي أطرما في سماء الربيع وحيث أعود أنا شاطيء البحر كي أترقب عودة تلك السفينة هذه كنت أشاءه ممعا نأحلا وأشاهد روعي الحزينة هذه كنت أتيه والربيع تكتم صوتي فأدرك أي الظلال طويل سيفضيه من دون جدوى وأي احتمال قصي يراوده ثم يدحشني بعدها أد أراه يخالطني: ألا تكن يا شيبهي دلولا أكنت لأحد كفس أن أم أدره الجيلا</p> <p>هناك رايت وأيقنت أن السناجة</p>	<p>وإذا الطريق المخلال هل كان حقا خيلا</p> <p>أحاول أن أتكبر وجها لأطلق قديم فلا أتحيل إلا عيونه أحاول أن أستعيد الجبين النقي فلا أتحول إلا غصونه أحاول أن أسترر الحقائق في شعره والمصافير في صوته والغناء الذي كان يبيكه وسم السكيت فلا ألتقي إلا الجليلد والأضجيج ولا أغراء المنيعة</p> <p>أحاول والظلم يهرب مني كأنني ولدت عجوزا ولم أكن طفلا سوي عذما كنت أبحث عن كلمات ملوته كي أطرما في سماء الربيع وحيث أعود أنا شاطيء البحر كي أترقب عودة تلك السفينة هذه كنت أشاءه ممعا نأحلا وأشاهد روعي الحزينة هذه كنت أتيه والربيع تكتم صوتي فأدرك أي الظلال طويل سيفضيه من دون جدوى وأي احتمال قصي يراوده ثم يدحشني بعدها أد أراه يخالطني: ألا تكن يا شيبهي دلولا أكنت لأحد كفس أن أم أدره الجيلا</p> <p>هناك رايت وأيقنت أن السناجة</p>	<p>وإذا الطريق المخلال هل كان حقا خيلا</p> <p>أحاول أن أتكبر وجها لأطلق قديم فلا أتحيل إلا عيونه أحاول أن أستعيد الجبين النقي فلا أتحول إلا غصونه أحاول أن أسترر الحقائق في شعره والمصافير في صوته والغناء الذي كان يبيكه وسم السكيت فلا ألتقي إلا الجليلد والأضجيج ولا أغراء المنيعة</p> <p>أحاول والظلم يهرب مني كأنني ولدت عجوزا ولم أكن طفلا سوي عذما كنت أبحث عن كلمات ملوته كي أطرما في سماء الربيع وحيث أعود أنا شاطيء البحر كي أترقب عودة تلك السفينة هذه كنت أشاءه ممعا نأحلا وأشاهد روعي الحزينة هذه كنت أتيه والربيع تكتم صوتي فأدرك أي الظلال طويل سيفضيه من دون جدوى وأي احتمال قصي يراوده ثم يدحشني بعدها أد أراه يخالطني: ألا تكن يا شيبهي دلولا أكنت لأحد كفس أن أم أدره الجيلا</p> <p>هناك رايت وأيقنت أن السناجة</p>
---	--	--	--	--

قصيدتان

سرايفو

حوريس



لماذا اختارت كتابة سيرتها الذاتية؟

ترجمة نجوى ابو غزالة

يراقها هذا الخط من الحياة واعتبرت اقسامها في روينسيا. بعيدا عن حياة الطبقة الاجتماعية المتوسطة، غلطة مساوية كانت لها انعكاساتها المستقيمة حتى بدت الحياة ميالفة لها كانت في مكانها غير المتناسب كانت روينسيا بلدا من الدرجة الثانية، اما والذي فقد الحب هذا البلد فعلا كانت الحرب العالمية الاولى قد الحق به لئلا يكون في روينسيا. ساقه بقطعة واضطر الاطباء ان يترجموا له لغة راديو لا يفهمه فيه بعد في كل نقطة من تهرله كانت والى امرأة عذراء نشطة جدا رائدة مع الاطفال وعلمة مدعشة، لكن حداثته بالبحر الاصلي، كانت عيشة ذلك بالمتسبة في واشياقي كانت الطفولة فيها مشهورة لعل بعضا من فكر المشاهير ماسوية في الكتب ما روتها عن ايام الدراسة، وبخاصة تلك المشغولات التي كانت في روينسيا، التي قضتها ليستعد للطلبة تعيش في البيوتات المتواضعة، الكتب كانت دائما سلوانا الوحيدة، هذا تذكير ليمنح ان حين اوسن كانت على صواب عندما قالت ان الابن السرواني يزنونسا يعطوننا عن زملائنا بني البشر فكر من اي مصدر اخر. ولما من المزعج جدا ان يغزو الابن الرواني قلبنا واكثر جفافا الامر الاكثر يتقلع بعلمة رواية الفضة، تروى دائما لبعضنا البعض قصصا، وتبين تجاربنا ونصوصها في قالب قصصي، وقد استخدم المصنفون دائما القصص وسيلة للتعبير.

خلال الاربعمينات وفت ليسنغ تحت تأثير الافكار اليسارية، كما سواها من ابناء جيله تذكير قائله: «انا اختار المرء مذهبيا وهذا ما اطلق عليه الان تسمية الدين، فان اجزاء كبيرة تلمعا من دون تفحص، وهذه الاشياء تأثروا اصبح الان متسببا، ولكن عندما يتم تسليان ذلك، تلك الكثير من الاشياء الاخرى معتامة».

هكذا ينضح ان حياة ليسنغ سلسلة طويلة من المساءلة الذاتية، واستمر، وكناشيا هذا بعيد كل البعد عن العواطف المستقرة من حالات السكنة والهدوء لتذكر ليسنغ الطفلة تلك الفكرة التي راوتها وهي تراقب والديها يتناقشان مخاض السجائر على الشرفة، «ان اكون حبيسة الظروف ولن اسمح لها ان تقيدي» وبالفعل انتقلت ليسنغ في اديها القصصي من الواقعية الى الخيال العلمي الى الاسطورة والحكاية الخرافية والرمزية، في مسعى جاد يوصلها الى اساليب جديدة تصف من خلالها تجربة ان يكون الانسان حيا.

فما هي التركة السيكولوجية لكتاب ينحو هذا المنحى؟

ترد ليسنغ بضخمة «انه مجنون» وتستطرد «انه كاتب مأسور ومستوحى عليه من قبل دوافع تدعو الى ترتيب الواقع».

سرايفو

شعر: لورانس دوريل

البوسنة. تشرين الثاني، والطرق الجبلية ترابية لكنها تماما تناسب هذي الاحاديث الطويلة الحميمية للزحف المضاد الذي يسير على وقع صرير العربات الهائلة المتخيلة فوق ممرات السحاب: وما هم يتحركون الآن بانواع من البغال كالمحشرات مقلدة بجرس معلق على حافة نافذة سماء شتائية. فصيلون اخرا الى هذا الحظن الحجري القابع بين اربع سلاسل صخرية: بلدة تسكنها نسور ناعسة تهمس حسب بحيلة بائسة لراعي قطع مسقوع: ارض عافر زاد عقرها كسر من صخور لا شيء ينمو فيها، حتى في الاحلام، وفيها منارات تتساقط مثل قصب السكر، ونهر تخرق فندا لجلا اشقر. يمشي قارعا جرسا بين فرق من البغال ومتسلفي الجبال، أسفل جسور وتعرشات خشبية تسجون الهواء واعدة ايانا سلام آمن، بغناء الكروانات التي لا يصدر اي منها الآن. ليس لمة من تاريخ غني؟ ربما هذا الجمال المظلم المشؤوم فقط يهر من تحت الاقنعة، محاصرا بطيف اسلوب حياة يموت: قرية مثل موهبة، تركت لتصد، تشكلت حول صدى طلبة من سدس.

دب سرايفو

شعر: والتر بافلتش

آخر حيوان في حديقته الحيوان في سرايفو دب مات جوعا لان الاوراق عن الاشجار تساقطت لان الهواء كان باردا فاستطاع القناصة ان يروا بوضوح اكثر القلة الباقية من الناس الذين كانوا يحاولون اطعامه.



دائي ضد دائي

ناشرون وجامعون

الرحلات الى اوربا وامريكا الشمالية سرعان ما كشفت عن مجموعة من الناشرون والجامعون الذين يجمعون لوجات دالي وقد اشار لويستجر الى ان افراد المجموعة الاولى قد وجدناهم بشكل رئيسي في فرنسا فكانوا احدى القواعد الاساسية من اجل العمل الكليويكي ومع ذلك فان المؤلف لم يتردد في انتقاد بعض الحالات التي كانت متطرفة جدا في وضعها اسماء اخرى لاسعمال بهدف ترويج طبعها ونشرها، مما احدث استياءا بالاعلام الرسمية بسبب عدم التوافق مع واقع العمل واسمه. وقد ذكر لويستجر اسمين في مجال النشر، الاول: «ريخل» وهو ناشر تعامل معه دالي بشكل خاص في بداية اعوام الستينات. والثاني: «لاكوريه» وهو الذي تولي الاعمال في العهد الاول اي في اعوام الثلاثينات. وبالنسبة لريخل فقد اعطى كل ما يتعلق بطرود احدى الطباعات وهي طبعة «Patrick De Gaulle» من الاعمال الخرافية التي تنتمي الى تلك الفترة بشكل خاص كانت معروفة ومعدة بعناية وهذا ما اكده لويستجر. الناشرون غلامور الذي كان يذهب في كل صيف تقريبا الى «كاناكي» من اجل العمل قريبا جدا من الفنان دالي. هذا وقد اكمل «الدي كير» الكثير من الناشرين والطابعين بوجود اسماء كثيرة اخرى من بينها الرسام «ستاني ويليام هايتز» وهو فنان تشكيلي ممتاز من امريكا الشمالية.

اما زيارات لويستجر ويجلس الى المجموعة المقتناة من اعمال دالي فقد برز على خلفيته اسمان هما: مجموعة «ريوليس موري» وهو مالك مؤسسة موري في فلورييا، والمجموعة الشخصية للقطبان موري وزوجته في اسبانيا. وعليه فان مجموعة الاعمال التي وضعها مؤسس موري في مكتب سان بطرس بورغ الى جانب العائلة الى موري قد تزيد على الالف عمل فني. ومنها ثم استخلاص ما هو موزع واساسي لخدمة الكتوك وحسب ميجر ولويستجر الذي قال: «يشكل ما قد عثرنا على ادله وبراهين من الفنان، واعمال من عهد جدا قريب». ولكنه من مجموعة القطبان موري قد فضل عدم الكلام، فيما علق لويستجر بخبرته حول ما يخص مجموعة موري بالقول: «انني استنتجت خلاصة واحدة وهي ان المجموعة كانت ضحية لسوء الاعمال الفنية ويبدو ان مالك المتحف ومديره يبركان ذلك. وفكرت بان علي هذا سيقف المجموعة مكانها واعتبارها، الا انني استلقت من هذه الجهة توضيحا كبيرا فيفضل هؤلاء استنطاق التحقن من شوع السوق الفني تستخدم في ارجاع هذه الادوات وكذلك تصريف التواقيع المستخدمة بتركيب كبير. انها معلومات ساعدت على اختيار اعمال دالي ومنها تلك التي -حتى ذلك الحين- كان ينظر اليها كاستثناء».

عمل علمي

في غلاف المجلد سيضع بلون مختلف لكل واحدة من الطباعت: الانانية وهي الاكثر غنى واناقة تستعمل لون ارض برتقالية بينما الطباعة العادية ملونة بازرق. كما ياتي وهي الطباعة الاكثر تصميما حسب قول الناشر. في كلا الجانبين سيجعل الغلاف عللا لدالي يظهر فيه دون كبحه وسادجو. انها اجراءات استطاعت تماما ان تثير جدوة التفتيح من قبل ميجر ولويستجر اللذين لم يخرجا جيها حتى اتجرا كتابا بلا عيوب، انه عمل علمي والذي ربما سيدهش بعض القراء لانه لا يحتوي ابي: «مان حياة دالي ولكن الهدف من هذه الحالة سيكون واضحا جدا. وعليه فانا ما نتصرف ولا مبيعتا واحدا من اسلوب الكتوكية المعاصرة للعمل الفني.

ان جمع كل هذه الادوات طلب نصايا وايضا واستشارات وزيارات وترخيصات، وهذا من الجعبيات الخاصة وبنائى البيع والوسايل ومراجعة وحسن الطباعات، وبجانبها من الخبراء المتخصصين باعمال دالي. واية خطورة حين نقف بالانتظار الى ذلك تقريبا هذا ما قاله لويستجر لخدمة شكر بشكل خاص الناشر والفنان ساندوس ترويرا على مشاركته حول كل ما يتعلق بفترة شباب الفنان، اما في حالة الخبراء فان المؤلفين لم يجدوا لديهم الكثير من النقاشات او الاثارة والمعلومات العميقة والشهامة التاريخية كتلك التي في حوزة لشرط.

الشرط الدولية

interpol

لقد عرف لويستجر جيها طبيعة عمل الشرطة الدولية والشرطة في بعض الدول الأوروبية وفي الولايات المتحدة وورما في سوق الفن، وفيما يخص الكتوك الخرافيكي لدالي يقول بلنهم قد تلقوا مساعدة من الشرطة حول اسماء خبراء بالتزوير قاموا بالعمل لصالح شبكات منسوبة ومخالفة للناشرون وليس هذا فحسب ففي الجانب «دون الحاجة ان نذهب بعيدا» -لقد قضا بقر ٤٦٠٠٠ عمل مزيف» ويضيف سافيرا: «... انها مدرسة حقيقية، ويذكر لويستجر ايضا مصورا اخر الكثير من معلوماتهم: الا وهو السكرتارية الشخصية الخاصة بدالي، فما اكثر ما جعلتهم عن وقتهم دارت حول غاراتهم التي كانت «جدا خطيرة في بعض حالاتها» ودون ان يفصل التفصيل في التعليقات قال «قطط واحد كان يربص، وهذا ان في النهاية الاتصال مع روبرت سيجاريس وغيره مكتبه في باريس مع «السياسة» آخر سكرتري لدالي والذي يعمل حاليا كمسؤول لجمعية «ديمارت» الجمعية التي تتولى ادارة تعاملات ومتابعة حقوق العمل الدالي على المستوى العالمي. وهي التي سبقت للمؤلفين تلك الشخصيات والناشرون وتجهيزها، وهكذا كللت التزيورات كتحقيق بشكل اكثر كمالا تحققت حتى في الوصول الى نقطة الانطلاق.

ميجر وكذلك لويستجر اعترفا بانه كان من المستحيل الوصول الى

ترجمة: محسن الزملي

صفحاتهم هم منتسبو الجمعيات والشرطة وكل اولئك الذين يشكل الفن جزءا رئيسيا من عملهم. تلك ان الحسية التي كل من المصنف تجاوزها هي ان دالي كان أحد الفنانين الاكثر عرضة للتزييف في كل الاوقات. اما ما يملئه هذا الجدل بالنسبة لزوري اعمال الفنان دالي فهو انه حين يصل الى لقاء العالم سوف يتكلم من رافع الصلح من عدة ملايين. وفي السنوات الاخيرة تم وضع الكثير من الرسومات تحت السيطرة والمراقبة وذلك بفضل جهود روبرت سيجاريس وهو الناشر للكتوك المصور الشامل لاسعمال الخرافة لدالي. فقد رفضت الدور العامة الكبيرة للمزائبات ان تعرف باعمال عديدة تحفة ومائة وثلاثين طباعة وطبعات حجرية واعمال زينة لدالي قائمة لعام ١٩٦٠. فقمنا وصل لدالي الى غاليري «Soubeyrou» او «Christies» لم تتردد الدار في ان تطلب من مالك العمل شهادة رسمية من روبرت سيجاريس تؤكد أصالة العمل معتبرة اياه -بذلك- اكر خير في النتائج الدالي، فهم لا يريدون ان تعرضوا لمكائهم للخطر باعتبارهم من كبار بائعي المزاك لكثير من اعمال دالي طوال اعوام السبعينات والثمانينات بما في ذلك رسوماته الزينة. وعليه فان جواز الشك سوف ترفع مع الصور الرسمية للكتوك.

ان عمل لويستجر وميجر سيجر رؤى حرة لاول لخطوات المزائبات والتجارة فيما يخص نتائج دالي وسوف تعتمد صالونات العرض ودور البيع كثيرا على هذا الكتوك وشهدت اليه بحبيبه. وسوف يكون حظ من يحاول انجاز تزيينات او اصلاحات ضئيلة. هذا ان وان ما سبق يوجه من الاعمال الفنية ان دالي قد تمسح حتى الآن من مبالغ ضخمة من التزوير وصلت الى آلاف الملايين من الدولارات. والشرطة «Interpol» تساهل بين تجارة الاسلحة والتجارة بل انها لا تستبعد للشك بوجود علاقة بين المتعاملين بتجارة الاسلحة وهذه.

وتحدث روبرت سيجاريس حول ضرورة وجود ترخيص قانوني خاص باعمال دالي منذ عام ١٩٨٢ بدأت الحلة من اجل وضع حد حاسم للتزييف وهو يقول الآن: «لدي احساس باننا قد وصلنا الى نهاية الكابوس، انه الفصل الذي من الممكن جدا انه سيختم -على الاقل- خلاصة اعوام مضطربة -لا اكر المزورين قد أصبحوا في قبضة العقلة. لقد كان ذلك طريقا شاقا جدا».

كبار المزورين

في بادئ الامر عرض كاترمان من «سباميه» والآن -منذ ١٩٨٦- تم تنفيذ من قبل «ديمارت» الا وهو نشاء الجمعية التي تتولى رعاية ومتابعة كل الحقوق الخاصة باعمال الرسام دالي، حيث كان اول فعل ثبته عام ١٩٨٨. «مؤقتة مجموعة من رسومات العرض في مالوي بالانلة ولكنها ظلت تفتقر وتؤجل في الحكم حتى ١٩٩٠. لا كان لا بد من ان يخلص ان نهايته توضح ريم سنوات من السجون شملت ما يقارب ست مصالات غالينيا فروع لـ «Center Art Galleries» التي باعت ما زورته ان اكر الفنان في المنطق.

ووتخذنا نحن ايضا فرقة قائمة تحمل اسماء ١٦٠٠٠٠ عضو من اعضاء الجمعيات التي تخلفت مدى خطورة الاسفل المتصاعدة في الحركة الاقتصادية. وتعاملت شبكة تزييف اعمال دالي -المشار اليها -مع مائتين من البائعين ووصلت الى: طوكيو ولوس انجلس وسنشي «ولكن هذا المركز كان هو موقع الانتاج». ويواصل سيجاريس حديثه لئلا يبين حجم الانتصار الذي تم تحقيقه بروقت قصير. وفي عام ١٩٨٨ ايضا اوقفت الشرطة الفرنسية هاون وكان هذا هو المنتج الفرنسي رقم واحد والفضية ما زالت مستمرة حتى بعد ان مات هاون فان اولاده واصلا عمليات التزوير من بعده وهم مغاربون من قبل العدالة. ولكن لوحظ بان قاضي بلنسية -الذي كلف بالفضية- لم يتشغل بملفها بشكل كاف من الجد والتشاط بل: لقد تم تسليم طلب من قبل ديمارت لاجل تحويل الملف الى محكمة اخرى. هاون كان ذكيا بشكل لا يصدق وان كانت ثقافته المعالية رديئة جدا الا ان الكثير من اعماله الفنية ما زال متوقفا حتى الساعة. ويضيف ميسيه: لقد كان حاذقا جدا في صنع الطهارة المزورة وفي البيع الى اذاع العالم. ومن ذلك اميل -واحد من المزورين الاكثر اهمية وخطورة لعمال دالي- لقد مات كما ان زوجته قد ماتت في الاخرى ولكن تم ازالة اثباتها -جوانا وكاترين- والفضية «ماريانا» بتهمة التزوير في حكم صدر ضدهما وبدا العمل به بعد فترة في كادون الاول الماضي في «Long Island» في الولايات المتحدة كما قدمت شكوى اخرى ضدهما ايضا حول تزوير وبيع اعمال ميجر وشاغل وببكايس. ووفق نتائج التحقيق والفحص البريء في الولايات المتحدة للفترة ما بين كانون الثاني سنة ١٩٨٨ وتكون ١٩٩١ فقد تم حساب ما حصلت عليه عائلة ميجر في اربع جمع مجتمعات مليوني دولار.

وبعد هذه الاعتقالات الثلاثة الكبرى استمر وضع اعمال دالي تحت المراقبة. وقد حدد سيجاريس قائلا: «لم تبق سوى النهاية يوما بيوم من اجل انهاء امر تشاكتات قليلة» ويضيف «لقد كان دالي سيء الحظ مع الناشرين الذين تعاملوا معه بشكل قانوني لانهم استمروا بطبع الاعمال حتى الآن».

وزير الشباب يحضر احتفال جامعة الزيتونة لتكريم منتخب السنة



وزير الشباب يصافح الحضور

حضر الدكتور عوض خليفات وزير الشباب حفل العشاء التكريمي الذي اقامته جامعة الزيتونة لاختتام بطولة كرة السلة للرجال من الفئتين وفي جعبته بطاقة التماثيل للفائزين كاس العالم.

وحضر الاحتفال الذي اقيم في قاعة عمان الكبرى بمدينة الحسين للشباب الدكتور أمين محمود رئيس الجامعة والسيد علي القرم رئيس هيئة المديرين وجمع من كبار الشخصيات الرسمية والرياضية ورؤساء الاتحادات الرياضية واعضاء اللجنة الاولمبية وكبار المسؤولين في وزارة الشباب ورجال الاعلام الرياضي واعضاء هيئة منتخب السنة واسرة الاتحاد.

وقال ان هذا النجاح لكل البلد ويقتصر به الجميع وان دعم المؤسسات الوطنية هو المطلوب لضمان دفع مسيرة الرياضة الاردنية لسلامة كما وان الجهد الكبير الذي بذله الشباب سيجي احتراماً في القلوب وتقديره عالياً.

ولجميع اسرة اتحاد السلة وكل الذين ساهموا في تحقيق هذا النجاح تحية الحبة والتقدير ثقاً الى جانب الفريق الرياضي الذي حقق الانجازات واعلان الدكتور أمين محمود عن ترشح السيد علي القرم نائب رئيس هيئة المديرين في الجامعة بمبلغ وقدره ٢٠٠٠ دينار دعماً لمسيره اتحاد كرة السلة والمساهمة في مرحلة الاستعداد القادمة.

ورد السيد عواد حداد بكعة شكر فيها جامعة الزيتونة على اقامتها هذا الاحتفال مجددا العهد بمواصلة العناية لضمان الحصول على مركز متقدم في البطولات القادمة وان اهتمام المؤسسات الوطنية يساهم في دفع عجلة الرياضة نحو مراكز افضل.

مواقف

تكرام
حفلات التكريم التي توالى اثر تحقيق فريق السنة السلة الاردني للبطولة للشباب جاءت لتعبر عن مدى تقدير كل اردني لكل شاب من افراد أسرة الفريق السلوي ومن وراء تحقيق منجزاتهم.

انها دعوة مفتوحة لكل الفرق الاردنية ان تحذو حذو فريق السنة ودعوة اردنية من الاصلالة العربية للتكريم السريع لكل انجاز رياضي. فما كانت وزارة الشباب تعمل ضمن اسس رسمية فقط وانما انطلاقاً من شعور الشعب بدعم الفريق وما كانت جامعة الزيتونة تبقي دعابة واعلاناً لمؤسساتها وانما جاء ذلك ضمن فلسفة تشجيع الرياضة والرياضيين. فتحية للشباب واملا بكل الكرامة.

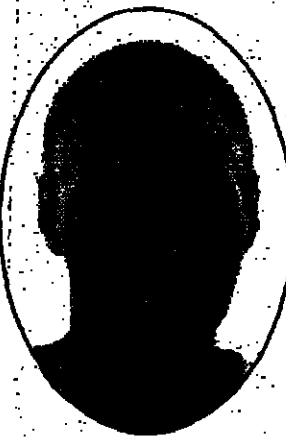
تعزيز
ان كان عملك الرياضي على اكمل وجه فست بحاجة الى ان تعظمه وانك تعظمه ان يراه عظيماً فالعظيم لن تنهشه اسنة الضعفاء.

د. هاشم الكيلاني

باكورة نشاطات الاتحاد في ألعاب الميدان والمضمار

الاحتفال بتسليم على الذهب وبرونزهم على بطولة العرب

الوفيد فخرا لبلدين هؤلاء، يسام
الرشاش، عاصم غوشة، حازم ابو
عبد منير الاشوس (عالي)، حسن
ابو نجم، سار عبد الباقي، نؤيس
الجازي، عاصم غوشة (طويل)
حسن ابو نجم، محمد علقه هاني
عبدالله، نؤيس الجازي،
سامر محمدي، رضوان العتوم،
منير المومني (ثلاثي).



محمد عويسة

الرسمي: طارق النجار، احمد
عظيمة، خالد جبر، موفق محمود
(جدة)، طارق النجار، احمد علقه،
عارف جميل، زياد القضاة، فيهم
مرشود، علي محمد (قرص)، خالد
جبر، مسعود علي، محمد احمد
عبدالمجيد، زياد القضاة، محمد
المومني، جهاد الاشوس (رمح).

الشباب:
المسافات القصيرة: ١٠٠، ٢٠٠، ٤٠٠،
١٠٠٠، ١٥٠٠، ٢٠٠٠، ٣٠٠٠، ٤٠٠٠،
٥٠٠٠، ١٠٠٠٠، ١٥٠٠٠، ٢٠٠٠٠،
٣٠٠٠٠، ٤٠٠٠٠، ٥٠٠٠٠، ٦٠٠٠٠،
٧٠٠٠٠، ٨٠٠٠٠، ٩٠٠٠٠، ١٠٠٠٠٠،
١٢٠٠٠٠، ١٤٠٠٠٠، ١٦٠٠٠٠، ١٨٠٠٠٠،
٢٠٠٠٠٠، ٢٢٠٠٠٠، ٢٤٠٠٠٠، ٢٦٠٠٠٠،
٢٨٠٠٠٠، ٣٠٠٠٠٠، ٣٢٠٠٠٠، ٣٤٠٠٠٠،
٣٦٠٠٠٠، ٣٨٠٠٠٠، ٤٠٠٠٠٠، ٤٢٠٠٠٠،
٤٤٠٠٠٠، ٤٦٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠، ٥٠٠٠٠٠،
٥٢٠٠٠٠، ٥٤٠٠٠٠، ٥٦٠٠٠٠، ٥٨٠٠٠٠،
٦٠٠٠٠٠، ٦٢٠٠٠٠، ٦٤٠٠٠٠، ٦٦٠٠٠٠،
٦٨٠٠٠٠، ٧٠٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠، ٧٤٠٠٠٠،
٧٦٠٠٠٠، ٧٨٠٠٠٠، ٨٠٠٠٠٠، ٨٢٠٠٠٠،
٨٤٠٠٠٠، ٨٦٠٠٠٠، ٨٨٠٠٠٠، ٩٠٠٠٠٠،
٩٢٠٠٠٠، ٩٤٠٠٠٠، ٩٦٠٠٠٠، ٩٨٠٠٠٠،
١٠٠٠٠٠٠، ١٠٢٠٠٠٠، ١٠٤٠٠٠٠، ١٠٦٠٠٠٠،
١٠٨٠٠٠٠، ١١٠٠٠٠٠، ١١٢٠٠٠٠، ١١٤٠٠٠٠،
١١٦٠٠٠٠، ١١٨٠٠٠٠، ١٢٠٠٠٠٠، ١٢٢٠٠٠٠،
١٢٤٠٠٠٠، ١٢٦٠٠٠٠، ١٢٨٠٠٠٠، ١٣٠٠٠٠٠،
١٣٢٠٠٠٠، ١٣٤٠٠٠٠، ١٣٦٠٠٠٠، ١٣٨٠٠٠٠،
١٤٠٠٠٠٠، ١٤٢٠٠٠٠، ١٤٤٠٠٠٠، ١٤٦٠٠٠٠،
١٤٨٠٠٠٠، ١٥٠٠٠٠٠، ١٥٢٠٠٠٠، ١٥٤٠٠٠٠،
١٥٦٠٠٠٠، ١٥٨٠٠٠٠، ١٦٠٠٠٠٠، ١٦٢٠٠٠٠،
١٦٤٠٠٠٠، ١٦٦٠٠٠٠، ١٦٨٠٠٠٠، ١٧٠٠٠٠٠،
١٧٢٠٠٠٠، ١٧٤٠٠٠٠، ١٧٦٠٠٠٠، ١٧٨٠٠٠٠،
١٨٠٠٠٠٠، ١٨٢٠٠٠٠، ١٨٤٠٠٠٠، ١٨٦٠٠٠٠،
١٨٨٠٠٠٠، ١٩٠٠٠٠٠، ١٩٢٠٠٠٠، ١٩٤٠٠٠٠،
١٩٦٠٠٠٠، ١٩٨٠٠٠٠، ٢٠٠٠٠٠٠، ٢٠٢٠٠٠٠،
٢٠٤٠٠٠٠، ٢٠٦٠٠٠٠، ٢٠٨٠٠٠٠، ٢١٠٠٠٠٠،
٢١٢٠٠٠٠، ٢١٤٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠٠، ٢١٨٠٠٠٠،
٢٢٠٠٠٠٠، ٢٢٢٠٠٠٠، ٢٢٤٠٠٠٠، ٢٢٦٠٠٠٠،
٢٢٨٠٠٠٠، ٢٣٠٠٠٠٠، ٢٣٢٠٠٠٠، ٢٣٤٠٠٠٠،
٢٣٦٠٠٠٠، ٢٣٨٠٠٠٠، ٢٤٠٠٠٠٠، ٢٤٢٠٠٠٠،
٢٤٤٠٠٠٠، ٢٤٦٠٠٠٠، ٢٤٨٠٠٠٠، ٢٥٠٠٠٠٠،
٢٥٢٠٠٠٠، ٢٥٤٠٠٠٠، ٢٥٦٠٠٠٠، ٢٥٨٠٠٠٠،
٢٦٠٠٠٠٠، ٢٦٢٠٠٠٠، ٢٦٤٠٠٠٠، ٢٦٦٠٠٠٠،
٢٦٨٠٠٠٠، ٢٧٠٠٠٠٠، ٢٧٢٠٠٠٠، ٢٧٤٠٠٠٠،
٢٧٦٠٠٠٠، ٢٧٨٠٠٠٠، ٢٨٠٠٠٠٠، ٢٨٢٠٠٠٠،
٢٨٤٠٠٠٠، ٢٨٦٠٠٠٠، ٢٨٨٠٠٠٠، ٢٩٠٠٠٠٠،
٢٩٢٠٠٠٠، ٢٩٤٠٠٠٠، ٢٩٦٠٠٠٠، ٢٩٨٠٠٠٠،
٣٠٠٠٠٠٠، ٣٠٢٠٠٠٠، ٣٠٤٠٠٠٠، ٣٠٦٠٠٠٠،
٣٠٨٠٠٠٠، ٣١٠٠٠٠٠، ٣١٢٠٠٠٠، ٣١٤٠٠٠٠،
٣١٦٠٠٠٠، ٣١٨٠٠٠٠، ٣٢٠٠٠٠٠، ٣٢٢٠٠٠٠،
٣٢٤٠٠٠٠، ٣٢٦٠٠٠٠، ٣٢٨٠٠٠٠، ٣٣٠٠٠٠٠،
٣٣٢٠٠٠٠، ٣٣٤٠٠٠٠، ٣٣٦٠٠٠٠، ٣٣٨٠٠٠٠،
٣٤٠٠٠٠٠، ٣٤٢٠٠٠٠، ٣٤٤٠٠٠٠، ٣٤٦٠٠٠٠،
٣٤٨٠٠٠٠، ٣٥٠٠٠٠٠، ٣٥٢٠٠٠٠، ٣٥٤٠٠٠٠،
٣٥٦٠٠٠٠، ٣٥٨٠٠٠٠، ٣٦٠٠٠٠٠، ٣٦٢٠٠٠٠،
٣٦٤٠٠٠٠، ٣٦٦٠٠٠٠، ٣٦٨٠٠٠٠، ٣٧٠٠٠٠٠،
٣٧٢٠٠٠٠، ٣٧٤٠٠٠٠، ٣٧٦٠٠٠٠، ٣٧٨٠٠٠٠،
٣٨٠٠٠٠٠، ٣٨٢٠٠٠٠، ٣٨٤٠٠٠٠، ٣٨٦٠٠٠٠،
٣٨٨٠٠٠٠، ٣٩٠٠٠٠٠، ٣٩٢٠٠٠٠، ٣٩٤٠٠٠٠،
٣٩٦٠٠٠٠، ٣٩٨٠٠٠٠، ٤٠٠٠٠٠٠، ٤٠٢٠٠٠٠،
٤٠٤٠٠٠٠، ٤٠٦٠٠٠٠، ٤٠٨٠٠٠٠، ٤١٠٠٠٠٠،
٤١٢٠٠٠٠، ٤١٤٠٠٠٠، ٤١٦٠٠٠٠، ٤١٨٠٠٠٠،
٤٢٠٠٠٠٠، ٤٢٢٠٠٠٠، ٤٢٤٠٠٠٠، ٤٢٦٠٠٠٠،
٤٢٨٠٠٠٠، ٤٣٠٠٠٠٠، ٤٣٢٠٠٠٠، ٤٣٤٠٠٠٠،
٤٣٦٠٠٠٠، ٤٣٨٠٠٠٠، ٤٤٠٠٠٠٠، ٤٤٢٠٠٠٠،
٤٤٤٠٠٠٠، ٤٤٦٠٠٠٠، ٤٤٨٠٠٠٠، ٤٥٠٠٠٠٠،
٤٥٢٠٠٠٠، ٤٥٤٠٠٠٠، ٤٥٦٠٠٠٠، ٤٥٨٠٠٠٠،
٤٦٠٠٠٠٠، ٤٦٢٠٠٠٠، ٤٦٤٠٠٠٠، ٤٦٦٠٠٠٠،
٤٦٨٠٠٠٠، ٤٧٠٠٠٠٠، ٤٧٢٠٠٠٠، ٤٧٤٠٠٠٠،
٤٧٦٠٠٠٠، ٤٧٨٠٠٠٠، ٤٨٠٠٠٠٠، ٤٨٢٠٠٠٠،
٤٨٤٠٠٠٠، ٤٨٦٠٠٠٠، ٤٨٨٠٠٠٠، ٤٩٠٠٠٠٠،
٤٩٢٠٠٠٠، ٤٩٤٠٠٠٠، ٤٩٦٠٠٠٠، ٤٩٨٠٠٠٠،
٥٠٠٠٠٠٠، ٥٠٢٠٠٠٠، ٥٠٤٠٠٠٠، ٥٠٦٠٠٠٠،
٥٠٨٠٠٠٠، ٥١٠٠٠٠٠، ٥١٢٠٠٠٠، ٥١٤٠٠٠٠،
٥١٦٠٠٠٠، ٥١٨٠٠٠٠، ٥٢٠٠٠٠٠، ٥٢٢٠٠٠٠،
٥٢٤٠٠٠٠، ٥٢٦٠٠٠٠، ٥٢٨٠٠٠٠، ٥٣٠٠٠٠٠،
٥٣٢٠٠٠٠، ٥٣٤٠٠٠٠، ٥٣٦٠٠٠٠، ٥٣٨٠٠٠٠،
٥٤٠٠٠٠٠، ٥٤٢٠٠٠٠، ٥٤٤٠٠٠٠، ٥٤٦٠٠٠٠،
٥٤٨٠٠٠٠، ٥٥٠٠٠٠٠، ٥٥٢٠٠٠٠، ٥٥٤٠٠٠٠،
٥٥٦٠٠٠٠، ٥٥٨٠٠٠٠، ٥٦٠٠٠٠٠، ٥٦٢٠٠٠٠،
٥٦٤٠٠٠٠، ٥٦٦٠٠٠٠، ٥٦٨٠٠٠٠، ٥٧٠٠٠٠٠،
٥٧٢٠٠٠٠، ٥٧٤٠٠٠٠، ٥٧٦٠٠٠٠، ٥٧٨٠٠٠٠،
٥٨٠٠٠٠٠، ٥٨٢٠٠٠٠، ٥٨٤٠٠٠٠، ٥٨٦٠٠٠٠،
٥٨٨٠٠٠٠، ٥٩٠٠٠٠٠، ٥٩٢٠٠٠٠، ٥٩٤٠٠٠٠،
٥٩٦٠٠٠٠، ٥٩٨٠٠٠٠، ٦٠٠٠٠٠٠، ٦٠٢٠٠٠٠،
٦٠٤٠٠٠٠، ٦٠٦٠٠٠٠، ٦٠٨٠٠٠٠، ٦١٠٠٠٠٠،
٦١٢٠٠٠٠، ٦١٤٠٠٠٠، ٦١٦٠٠٠٠، ٦١٨٠٠٠٠،
٦٢٠٠٠٠٠، ٦٢٢٠٠٠٠، ٦٢٤٠٠٠٠، ٦٢٦٠٠٠٠،
٦٢٨٠٠٠٠، ٦٣٠٠٠٠٠، ٦٣٢٠٠٠٠، ٦٣٤٠٠٠٠،
٦٣٦٠٠٠٠، ٦٣٨٠٠٠٠، ٦٤٠٠٠٠٠، ٦٤٢٠٠٠٠،
٦٤٤٠٠٠٠، ٦٤٦٠٠٠٠، ٦٤٨٠٠٠٠، ٦٥٠٠٠٠٠،
٦٥٢٠٠٠٠، ٦٥٤٠٠٠٠، ٦٥٦٠٠٠٠، ٦٥٨٠٠٠٠،
٦٦٠٠٠٠٠، ٦٦٢٠٠٠٠، ٦٦٤٠٠٠٠، ٦٦٦٠٠٠٠،
٦٦٨٠٠٠٠، ٦٧٠٠٠٠٠، ٦٧٢٠٠٠٠، ٦٧٤٠٠٠٠،
٦٧٦٠٠٠٠، ٦٧٨٠٠٠٠، ٦٨٠٠٠٠٠، ٦٨٢٠٠٠٠،
٦٨٤٠٠٠٠، ٦٨٦٠٠٠٠، ٦٨٨٠٠٠٠، ٦٩٠٠٠٠٠،
٦٩٢٠٠٠٠، ٦٩٤٠٠٠٠، ٦٩٦٠٠٠٠، ٦٩٨٠٠٠٠،
٧٠٠٠٠٠٠، ٧٠٢٠٠٠٠، ٧٠٤٠٠٠٠، ٧٠٦٠٠٠٠،
٧٠٨٠٠٠٠، ٧١٠٠٠٠٠، ٧١٢٠٠٠٠، ٧١٤٠٠٠٠،
٧١٦٠٠٠٠، ٧١٨٠٠٠٠، ٧٢٠٠٠٠٠، ٧٢٢٠٠٠٠،
٧٢٤٠٠٠٠، ٧٢٦٠٠٠٠، ٧٢٨٠٠٠٠، ٧٣٠٠٠٠٠،
٧٣٢٠٠٠٠، ٧٣٤٠٠٠٠، ٧٣٦٠٠٠٠، ٧٣٨٠٠٠٠،
٧٤٠٠٠٠٠، ٧٤٢٠٠٠٠، ٧٤٤٠٠٠٠، ٧٤٦٠٠٠٠،
٧٤٨٠٠٠٠، ٧٥٠٠٠٠٠، ٧٥٢٠٠٠٠، ٧٥٤٠٠٠٠،
٧٥٦٠٠٠٠، ٧٥٨٠٠٠٠، ٧٦٠٠٠٠٠، ٧٦٢٠٠٠٠،
٧٦٤٠٠٠٠، ٧٦٦٠٠٠٠، ٧٦٨٠٠٠٠، ٧٧٠٠٠٠٠،
٧٧٢٠٠٠٠، ٧٧٤٠٠٠٠، ٧٧٦٠٠٠٠، ٧٧٨٠٠٠٠،
٧٨٠٠٠٠٠، ٧٨٢٠٠٠٠، ٧٨٤٠٠٠٠، ٧٨٦٠٠٠٠،
٧٨٨٠٠٠٠، ٧٩٠٠٠٠٠، ٧٩٢٠٠٠٠، ٧٩٤٠٠٠٠،
٧٩٦٠٠٠٠، ٧٩٨٠٠٠٠، ٨٠٠٠٠٠٠، ٨٠٢٠٠٠٠،
٨٠٤٠٠٠٠، ٨٠٦٠٠٠٠، ٨٠٨٠٠٠٠، ٨١٠٠٠٠٠،
٨١٢٠٠٠٠، ٨١٤٠٠٠٠، ٨١٦٠٠٠٠، ٨١٨٠٠٠٠،
٨٢٠٠٠٠٠، ٨٢٢٠٠٠٠، ٨٢٤٠٠٠٠، ٨٢٦٠٠٠٠،
٨٢٨٠٠٠٠، ٨٣٠٠٠٠٠، ٨٣٢٠٠٠٠، ٨٣٤٠٠٠٠،
٨٣٦٠٠٠٠، ٨٣٨٠٠٠٠، ٨٤٠٠٠٠٠، ٨٤٢٠٠٠٠،
٨٤٤٠٠٠٠، ٨٤٦٠٠٠٠، ٨٤٨٠٠٠٠، ٨٥٠٠٠٠٠،
٨٥٢٠٠٠٠، ٨٥٤٠٠٠٠، ٨٥٦٠٠٠٠، ٨٥٨٠٠٠٠،
٨٦٠٠٠٠٠، ٨٦٢٠٠٠٠، ٨٦٤٠٠٠٠، ٨٦٦٠٠٠٠،
٨٦٨٠٠٠٠، ٨٧٠٠٠٠٠، ٨٧٢٠٠٠٠، ٨٧٤٠٠٠٠،
٨٧٦٠٠٠٠، ٨٧٨٠٠٠٠، ٨٨٠٠٠٠٠، ٨٨٢٠٠٠٠،
٨٨٤٠٠٠٠، ٨٨٦٠٠٠٠، ٨٨٨٠٠٠٠، ٨٩٠٠٠٠٠،
٨٩٢٠٠٠٠، ٨٩٤٠٠٠٠، ٨٩٦٠٠٠٠، ٨٩٨٠٠٠٠،
٩٠٠٠٠٠٠، ٩٠٢٠٠٠٠، ٩٠٤٠٠٠٠، ٩٠٦٠٠٠٠،
٩٠٨٠٠٠٠، ٩١٠٠٠٠٠، ٩١٢٠٠٠٠، ٩١٤٠٠٠٠،
٩١٦٠٠٠٠، ٩١٨٠٠٠٠، ٩٢٠٠٠٠٠، ٩٢٢٠٠٠٠،
٩٢٤٠٠٠٠، ٩٢٦٠٠٠٠، ٩٢٨٠٠٠٠، ٩٣٠٠٠٠٠،
٩٣٢٠٠٠٠، ٩٣٤٠٠٠٠، ٩٣٦٠٠٠٠، ٩٣٨٠٠٠٠،
٩٤٠٠٠٠٠، ٩٤٢٠٠٠٠، ٩٤٤٠٠٠٠، ٩٤٦٠٠٠٠،
٩٤٨٠٠٠٠، ٩٥٠٠٠٠٠، ٩٥٢٠٠٠٠، ٩٥٤٠٠٠٠،
٩٥٦٠٠٠٠، ٩٥٨٠٠٠٠، ٩٦٠٠٠٠٠، ٩٦٢٠٠٠٠،
٩٦٤٠٠٠٠، ٩٦٦٠٠٠٠، ٩٦٨٠٠٠٠، ٩٧٠٠٠٠٠،
٩٧٢٠٠٠٠، ٩٧٤٠٠٠٠، ٩٧٦٠٠٠٠، ٩٧٨٠٠٠٠،
٩٨٠٠٠٠٠، ٩٨٢٠٠٠٠، ٩٨٤٠٠٠٠، ٩٨٦٠٠٠٠،
٩٨٨٠٠٠٠، ٩٩٠٠٠٠٠، ٩٩٢٠٠٠٠، ٩٩٤٠٠٠٠،
٩٩٦٠٠٠٠، ٩٩٨٠٠٠٠، ١٠٠٠٠٠٠، ١٠٠٢٠٠٠٠،
١٠٠٤٠٠٠٠، ١٠٠٦٠٠٠٠، ١٠٠٨٠٠٠٠، ١٠١٠٠٠٠٠،
١٠١٢٠٠٠٠، ١٠١٤٠٠٠٠، ١٠١٦٠٠٠٠، ١٠١٨٠٠٠٠،
١٠٢٠٠٠٠٠، ١٠٢٢٠٠٠٠، ١٠٢٤٠٠٠٠، ١٠٢٦٠٠٠٠،
١٠٢٨٠٠٠٠، ١٠٣٠٠٠٠٠، ١٠٣٢٠٠٠٠، ١٠٣٤٠٠٠٠،
١٠٣٦٠٠٠٠، ١٠٣٨٠٠٠٠، ١٠٤٠٠٠٠٠، ١٠٤٢٠٠٠٠،
١٠٤٤٠٠٠٠، ١٠٤٦٠٠٠٠، ١٠٤٨٠٠٠٠، ١٠٥٠٠٠٠٠،
١٠٥٢٠٠٠٠، ١٠٥٤٠٠٠٠، ١٠٥٦٠٠٠٠، ١٠٥٨٠٠٠٠،
١٠٦٠٠٠٠٠، ١٠٦٢٠٠٠٠، ١٠٦٤٠٠٠٠، ١٠٦٦٠٠٠٠،
١٠٦٨٠٠٠٠، ١٠٧٠٠٠٠٠، ١٠٧٢٠٠٠٠، ١٠٧٤٠٠٠٠،
١٠٧٦٠٠٠٠، ١٠٧٨٠٠٠٠، ١٠٨٠٠٠٠٠، ١٠٨٢٠٠٠٠،
١٠٨٤٠٠٠٠، ١٠٨٦٠٠٠٠، ١٠٨٨٠٠٠٠، ١٠٩٠٠٠٠٠،
١٠٩٢٠٠٠٠، ١٠٩٤٠٠٠٠، ١٠٩٦٠٠٠٠، ١٠٩٨٠٠٠٠،
١١٠٠٠٠٠، ١١٠٢٠٠٠٠، ١١٠٤٠٠٠٠، ١١٠٦٠٠٠٠،
١١٠٨٠٠٠٠، ١١١٠٠٠٠٠، ١١١٢٠٠٠٠، ١١١٤٠٠٠٠،
١١١٦٠٠٠٠، ١١١٨٠٠٠٠، ١١٢٠٠٠٠٠، ١١٢٢٠٠٠٠،
١١٢٤٠٠٠٠، ١١٢٦٠٠٠٠، ١١٢٨٠٠٠٠، ١١٣٠٠٠٠٠،
١١٣٢٠٠٠٠، ١١٣٤٠٠٠٠، ١١٣٦٠٠٠٠، ١١٣٨٠٠٠٠،
١١٤٠٠٠٠٠، ١١٤٢٠٠٠٠، ١١٤٤٠٠٠٠، ١١٤٦٠٠٠٠،
١١٤٨٠٠٠٠، ١١٥٠٠٠٠٠، ١١٥٢٠٠٠٠، ١١٥٤٠٠٠٠،
١١٥٦٠٠٠٠، ١١٥٨٠٠٠٠، ١١٦٠٠٠٠٠، ١١٦٢٠٠٠٠،
١١٦٤٠٠٠٠، ١١٦٦٠٠٠٠، ١١٦٨٠٠٠٠، ١١٧٠٠٠٠٠،
١١٧٢٠٠٠٠، ١١٧٤٠٠٠٠، ١١٧٦٠٠٠٠، ١١٧٨٠٠٠٠،
١١٨٠٠٠٠٠، ١١٨٢٠٠٠٠، ١١٨٤٠٠٠٠، ١١٨٦٠٠٠٠،
١١٨٨٠٠٠٠، ١١٩٠٠٠٠٠، ١١٩٢٠٠٠٠، ١١٩٤٠٠٠٠،
١١٩٦٠٠٠٠، ١١٩٨٠٠٠٠، ١٢٠٠٠٠٠٠، ١٢٠٢٠٠٠٠،
١٢٠٤٠٠٠٠، ١٢٠٦٠٠٠٠، ١٢٠٨٠٠٠٠، ١٢١٠٠٠٠٠،
١٢١٢٠٠٠٠، ١٢١٤٠٠٠٠، ١٢١٦٠٠٠٠، ١٢١٨٠٠٠٠،
١٢٢٠٠٠٠٠، ١٢٢٢٠٠٠٠، ١٢٢٤٠٠٠٠، ١٢٢٦٠٠٠٠،
١٢٢٨٠٠٠٠، ١٢٣٠٠٠٠٠، ١٢٣٢٠٠٠٠، ١٢٣٤٠٠٠٠،
١٢٣٦٠٠٠٠، ١٢٣٨٠٠٠٠، ١٢٤٠٠٠٠٠، ١٢٤٢٠٠٠٠،
١٢٤٤٠٠٠٠، ١٢٤٦٠٠٠٠، ١٢٤٨٠٠٠٠، ١٢٥٠٠٠٠٠،
١٢٥٢٠٠٠٠، ١٢٥٤٠٠٠٠، ١٢٥٦٠٠٠٠، ١٢٥٨٠٠٠٠،
١٢٦٠٠٠٠٠، ١٢٦٢٠٠٠٠، ١٢٦٤٠٠٠٠، ١٢٦٦٠٠٠٠،
١٢٦٨٠٠٠٠، ١٢٧٠٠٠٠٠، ١٢٧٢٠٠٠٠، ١٢٧٤٠٠٠٠،
١٢٧٦٠٠٠٠، ١٢٧٨٠٠٠٠، ١٢٨٠٠٠٠٠، ١٢٨٢٠٠٠٠،
١٢٨٤٠

الرواية يرضى مهرجان النطريخ السنوي لمدارس المملكة في عجلون

اتحاد الكرايه يلاجل بطولة الأناضات
قرر اتحاد الكرايه تأجيل بطولة المملكة للأناضات والتي كانت مقررة باليوم الجمعة في عجلون إلى يوم السبت ٢٤ من الشهر الجاري في ظل الظروف الجوية السيئة التي تشهدها المنطقة.

ادارة بالتركية لنادي شباب
انتخب النادي الأهلي العام لنادي شباب عجلون من قبل أول أسس بحضور مندوبين من كافة الأندية المشاركة في البطولة.

عزل نواف الزبيد
رئيس النادي الأهلي العام لنادي شباب عجلون - نواف الزبيد - تم عزله من منصبه بعد أن تم انتخابه رئيساً للنادي.

الوحدات يواجه شباب الخليل وسط حشد جماهيري
فيما يتوقع أن يجتشد أكثر من ٢٠ ألف متفرج حول جنبات وممرجات الملعب بل وعلى سطح المخازن المجاورة، وتتحقق للوحدات الجماهيرية الكبري المتوقع اليوم فان أذاعة صوت فلسطين التي تبث من أريحا عبر رام الله سوف تنقل المباراة في بث حي ومباشر لتكديدا على اهتمامها الكبير بإحداث وتعريرا للخطوة التي كانت الأذاعة أقدمت عليها حيث تفتت مباشرة على الهواء وقامت استقبالا وفداً للوحدات إلى أريحا وحاورت رئيس الوفد السيد بهجت شهاب وكذا باستثناء جمال وعصام محمود، وسروان الشامي ومتر ابوهندس وعمران برهمونة وعلى جملة الذين حالت ظروف عملهم دون الانطلاق بزيارة الوحدات وكذلك باستثناء هشام عيملنم مع كوكبة من كوادره وطاقمهم الفني.

أول تقرير
هذا وتدريب فريق الوحدات بعد ظهر أمس على ملعب الحسين بإشراف المدرب خليل الجارحي وإسماعيل حامد ومشاركة جميع اللاعبين باستثناء جمال وعصام محمود، وسروان الشامي ومتر ابوهندس وعمران برهمونة وعلى جملة الذين حالت ظروف عملهم دون الانطلاق بزيارة الوحدات وكذلك باستثناء هشام عيملنم مع كوكبة من كوادره وطاقمهم الفني.

عريضة يرضى قدام ساحة المدينة .. اليوم

كوكبة السباحات في سباق الجولة الأخيرة



كوكبة السباحات في سباق الجولة الأخيرة
فيما يتوقع أن يجتشد أكثر من ٢٠ ألف متفرج حول جنبات وممرجات الملعب بل وعلى سطح المخازن المجاورة، وتتحقق للوحدات الجماهيرية الكبري المتوقع اليوم فان أذاعة صوت فلسطين التي تبث من أريحا عبر رام الله سوف تنقل المباراة في بث حي ومباشر لتكديدا على اهتمامها الكبير بإحداث وتعريرا للخطوة التي كانت الأذاعة أقدمت عليها حيث تفتت مباشرة على الهواء وقامت استقبالا وفداً للوحدات إلى أريحا وحاورت رئيس الوفد السيد بهجت شهاب وكذا باستثناء جمال وعصام محمود، وسروان الشامي ومتر ابوهندس وعمران برهمونة وعلى جملة الذين حالت ظروف عملهم دون الانطلاق بزيارة الوحدات وكذلك باستثناء هشام عيملنم مع كوكبة من كوادره وطاقمهم الفني.

بطولة التنس التنشيطية

طريق بطل الأناضال ومها بطلة الناشئات

بطولة وزارة الأشغال الكروية
الافتتاح في ملعب المجتمع الرياضي في الساحة العامة لبطولة وزارة الأشغال الكروية بقاء بين فريقين من الأندية المشاركة في البطولة.

بطولة وزارة الأشغال الكروية
الافتتاح في ملعب المجتمع الرياضي في الساحة العامة لبطولة وزارة الأشغال الكروية بقاء بين فريقين من الأندية المشاركة في البطولة.



عجلون - من على القضاة
رعى السيد عبد الرؤوف الروابدة نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم فعاليات مهرجان النطريخ السنوي لمدارس المملكة في عجلون.

المرحلة / ث / ذكور
عمر تسير من تربية بني كنانة وغالب الجيد من التعليم الخاص.

المرحلة / ث / إناث
هيا جديع من أريد الأوي وتناهي نظامي من جرش.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.



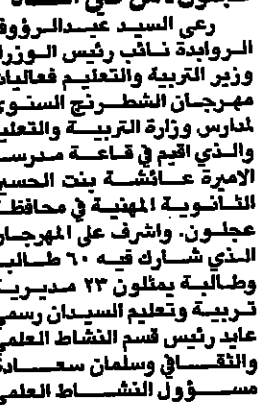
المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.



المرحلة / ث / ذكور
عمر تسير من تربية بني كنانة وغالب الجيد من التعليم الخاص.

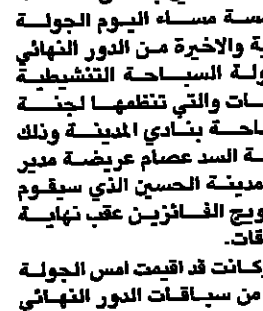
المرحلة / ث / إناث
هيا جديع من أريد الأوي وتناهي نظامي من جرش.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.



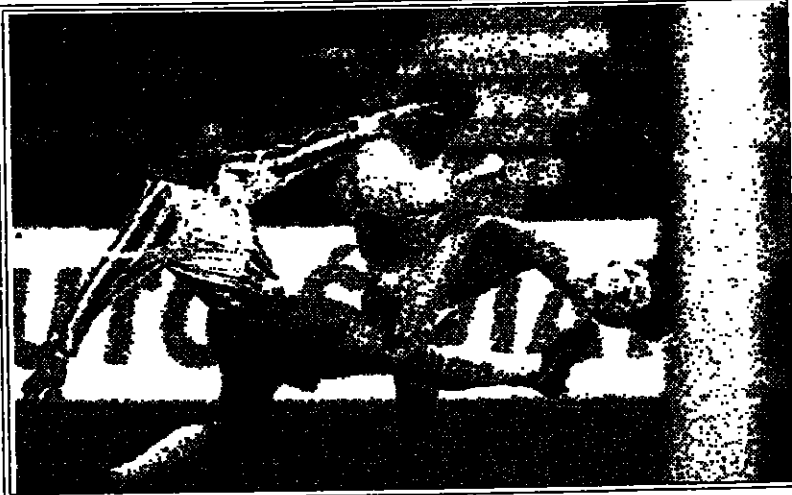
المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.



الروابدة يرضى مهرجان النطريخ السنوي لمدارس المملكة في عجلون

تصفيات أمم أوروبا

نصفيات أمم أوروبا
فيما يتوقع أن يجتشد أكثر من ٢٠ ألف متفرج حول جنبات وممرجات الملعب بل وعلى سطح المخازن المجاورة، وتتحقق للوحدات الجماهيرية الكبري المتوقع اليوم فان أذاعة صوت فلسطين التي تبث من أريحا عبر رام الله سوف تنقل المباراة في بث حي ومباشر لتكديدا على اهتمامها الكبير بإحداث وتعريرا للخطوة التي كانت الأذاعة أقدمت عليها حيث تفتت مباشرة على الهواء وقامت استقبالا وفداً للوحدات إلى أريحا وحاورت رئيس الوفد السيد بهجت شهاب وكذا باستثناء جمال وعصام محمود، وسروان الشامي ومتر ابوهندس وعمران برهمونة وعلى جملة الذين حالت ظروف عملهم دون الانطلاق بزيارة الوحدات وكذلك باستثناء هشام عيملنم مع كوكبة من كوادره وطاقمهم الفني.

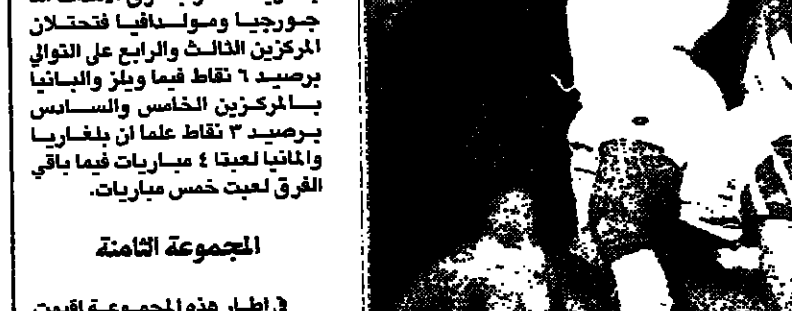
المرحلة / ث / ذكور
عمر تسير من تربية بني كنانة وغالب الجيد من التعليم الخاص.

المرحلة / ث / إناث
هيا جديع من أريد الأوي وتناهي نظامي من جرش.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.



المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.



الروابدة يرضى مهرجان النطريخ السنوي لمدارس المملكة في عجلون

تصفيات أمم أوروبا

نصفيات أمم أوروبا
فيما يتوقع أن يجتشد أكثر من ٢٠ ألف متفرج حول جنبات وممرجات الملعب بل وعلى سطح المخازن المجاورة، وتتحقق للوحدات الجماهيرية الكبري المتوقع اليوم فان أذاعة صوت فلسطين التي تبث من أريحا عبر رام الله سوف تنقل المباراة في بث حي ومباشر لتكديدا على اهتمامها الكبير بإحداث وتعريرا للخطوة التي كانت الأذاعة أقدمت عليها حيث تفتت مباشرة على الهواء وقامت استقبالا وفداً للوحدات إلى أريحا وحاورت رئيس الوفد السيد بهجت شهاب وكذا باستثناء جمال وعصام محمود، وسروان الشامي ومتر ابوهندس وعمران برهمونة وعلى جملة الذين حالت ظروف عملهم دون الانطلاق بزيارة الوحدات وكذلك باستثناء هشام عيملنم مع كوكبة من كوادره وطاقمهم الفني.

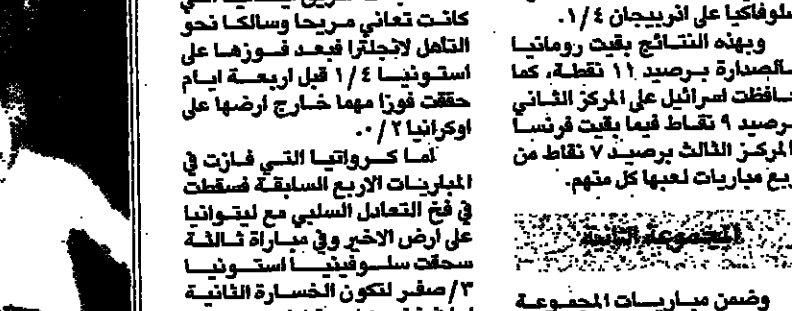
المرحلة / ث / ذكور
عمر تسير من تربية بني كنانة وغالب الجيد من التعليم الخاص.

المرحلة / ث / إناث
هيا جديع من أريد الأوي وتناهي نظامي من جرش.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.



المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

المرحلة / ث / إناث
ريما النواهي من الصواحي وسامح بن يونس من الكورة.

أرملة الجرحوم حمدي اسماعيل أبو زنت وطبيقة الاستاذ عادل
وعبدالله أبو زنت التي وافقها اليوم الخميس الموافق
١٩٩٥/٣/٢٩ في مدينة فليس.

تقبل القحازي في منزل عبدالله أبو زنت الكائن في طبربور شارع
اسماعيل زكريا اعتباراً من ١٩٩٥/٤/١ من الساعة الرابعة وحتى
الغاسقة بـ ١٦ طبربور.

اننا له وإنا إليه راجعون

[illegible]

نظرية عربية جديدة!!

● مؤنس الرزاز

ازعم انني طالعت مجموعة كبيرة نسبيا من الكتب التي صدرت خلال الشهر الماضي، سواء كانت باللغة العربية ام الانجليزية، وازعم ايضا ان كتاب د. محمد جابر الانصاري «التأزم السياسي عند العرب وموقف الاسلام» كان اكثر هذه الكتب المثارة لقنوني.

فكتاب الانصاري، وهو كما يبدو استاذ جامعي من البحرين، يطرح مشروعا شديدا لطرحه، فيه الكثير من المغامرة، وفيه الكثير من الجهد، فيه الكثير من (الافاق) ايضا، واكاد اقول ان الكتاب يدافع في طموحه عن يوحى لنسبي مقدمة الكتاب انه وقف على اسباب واسرار كوارث العرب وهزائمهم، من خلال قراءة شاملة متصلة مترابطة لتاريخهم الممتد في جودهم الى ما قبل الاسلام.

وبالتالي فان الانصاري يسعى الى تأسيس علم اجتماع عربي سياسي يعتمد على قراءة نقدية منهجية للتاريخ العربي منذ ما قبل الاسلام حتى اليوم، وهكذا فانه يستطيع ان يضع اصبغة على مواطن الخلل الكامنة في حياتنا العربية المعاصرة، عبر تفكيك اثرها متجها صوب التاريخ، للوقوف على جذورها الاساسية في البنية الاجتماعية العربية منذ القدم.

ويبدو الدكتور الانصاري اني فتح وادفء للمعضلة السياسية الكامنة للعرب طوال تاريخهم، قبل الاسلام وفي الاسلام، وهذا يقتضي انشاء علم اجتماع عربي بالمعنى النهجي والعلمي، اي بالبحث في الازمنة والازمنة، بما يتجاوز النماذج والنظريات والابحاث المتصلة مترابطة من واقع المجتمعات وحضارات اخرى.

ويذهب د. الانصاري الى حد الادعاء بان اشكال الفشل تكمن بالمرصاد لكل الاشكال السياسية العربية، لانها تتجامل بالباطن وترتكز على الظاهر، مجردات للعرضة، والانتفاضة الحكيمة (بغض النظر عن لونها واسمها واتجاهها) وقوى البعث والبناء والوسط العربية، كلها تعاني من خلل واحد مشترك، يمكن في جملته ان يوصف بالمشكلة التاريخية العربية.

يرى الانصاري انه ليس من المعقول ان يكون هذا التتابع المتصاعد للآزمات والكوارث والويلات في الحلقات السياسية للفرقة تاجما - فقط - عن خطأ هذا الزعم السياسي، او ذلك وهذه الحكومة او تلك وهذا الحزب والحركة او غيرها.

كما لا يمكن ان تكون هذه الملكية السياسية للمساوية برمتها مجرد انعكاس لحالات تأمرية مستمرة ضد العرب بهذا الشكل، او نتيجة لحالات خفية من العناصر المعادية او الشريرة في الحقل والخارج احدث كل هذه الكوارث، على ما تلك المؤامرات والمحااولات من ان.

ان اذن يمكن الخلط؟ انه (حسب للكاتب) يمكن تحت السطح الظاهر، ويخفي البحث عنه عبر الانتقال من تضاريس السطح السياسي الظاهر، الى الطبقات الجيولوجية الجمعية والتاريخية الثلاثة التي اقترنت تلك التضاريس في مختلف اشكالها، وقد تكرر تضاريس اخرى ستتخلل بها لحقة اخرى، ثم تكشف اننا ما زلنا مبعثين نبحث عن الحقيقة الخفية والتي ظلت غائبة منذ محاولتنا السجالية حول حرب «الجملة» و«صفر» - والتي لم نختم بعد - (١) ان مثلها هذا حرب الخلق الماخنة.

ما يطرأ على الانصاري، باختصار، يستحق التأمل، لانه لا يخلو من طموح كبير وجهده كما ان المحاولة لا تخلو من طرفة عيرة ايضا!!!

المعارضة والسلطة بين المواجهة والتعايش

● سميح المعايطة

المعارضة بشكل عام والسياسية منها بخاصة تعبير عن الطبيعة الفكرية للبشر الذين خلقهم الله ولهم القابلية للاختلاف في الاجتهاد والرؤى بل والمعتقد والافكار والبنى الاساسية.

والمعارضة السياسية هي التعبير عن حالة الاختلاف او التباين بمستوياته المختلفة بين نظام الحكم في بلد ما والقوى السياسية غير الحاكمة ولا يمكن ان يكون هذا الاختلاف تجاوزا والاستفتاء عنها اذا كان النظام السياسي لذلك البلد يسير في مساهمة السلمية مع المعارضة والمقاومة واحتكاك الحقيقة.

وحتى لو كان النظام السياسي منسجما مع القوى السياسية الاخرى لذلك اني وطن - وهذا غير ممكن - فان هذا الانسجام ليس مكملا بحيث يصل الى درجة التطبيق الكامل في الرؤى والاجتهادات والسياسات فما بالنا ونحن نلاحظ حجم التباين في كثير من الدول بين مصالح الشعوب وامالها وضمانها والسياسات الرسمية القائمة.

والرعاية والالتفات، فهي ليست اكثر من ادوات لمرآة عراقية تنفيذ السلطة والسياسات، ولا ترقى لتكون مصادرا لسياسات واجتهادات بديلة، فضلا عن كونها جزءا من السلطة التنفيذية تتأثر بمراكز القوى فيها مهما بلغت درجة الحصة لتسوي هذه الاجهزة.

لهذا قد يدل على المعارضة السياسية وجودها تعبير عن حالة صحية في اي نظام سياسي.

اما حالة الاشتباك في عدد كبير من دول العالم الثالث بين السلطة والمعارضة فتعبر عن حالة طبيعية واكثر شوقا لطبيعة الانظمة السياسية التي قامت في ظروف سياسية وسباق اقتصادي جعلت منها أنظمة مطلية يدفع قواها سياسية واقتصادية واجتماعية لاحتجاب النظام الدولي القديم والجديد اضافة الى كون معظم هذه الانظمة غير قادرة على تقديم اجازات حقيقية لشعوبها سواء على الصعيد الوطني او الاقتصادي او الاجتماعي بل وساهمت في دفع بلدانها الى حالات من الضعف والتخلف على حساب مقدرات شعوبها لضعفها الاقتصادية.

واللأسف لهذا كله لم تكن هذه الانظمة مستعدة وقادرة على استيعاب الرأي الآخر وبخاصة اذا كان هذا الرأي يلقى تقاعلا واجتراما شعبيا لان هذا سيكون على حساب وجودها.

لذا اتهام المعارضة بالولاء والارتباط بجهات اجنبية والعمل ضد مصلحة الوطن فلم تكن اكثر من مبرر يحمل غلظا وتعتيلا، وهذه التهمة تحديد لم تعد قابلة للقول وبخاصة ان علاقاته وتربطاته كثير من هذه الانظمة بالدول الكبرى أصبحت واضحة للجميع.

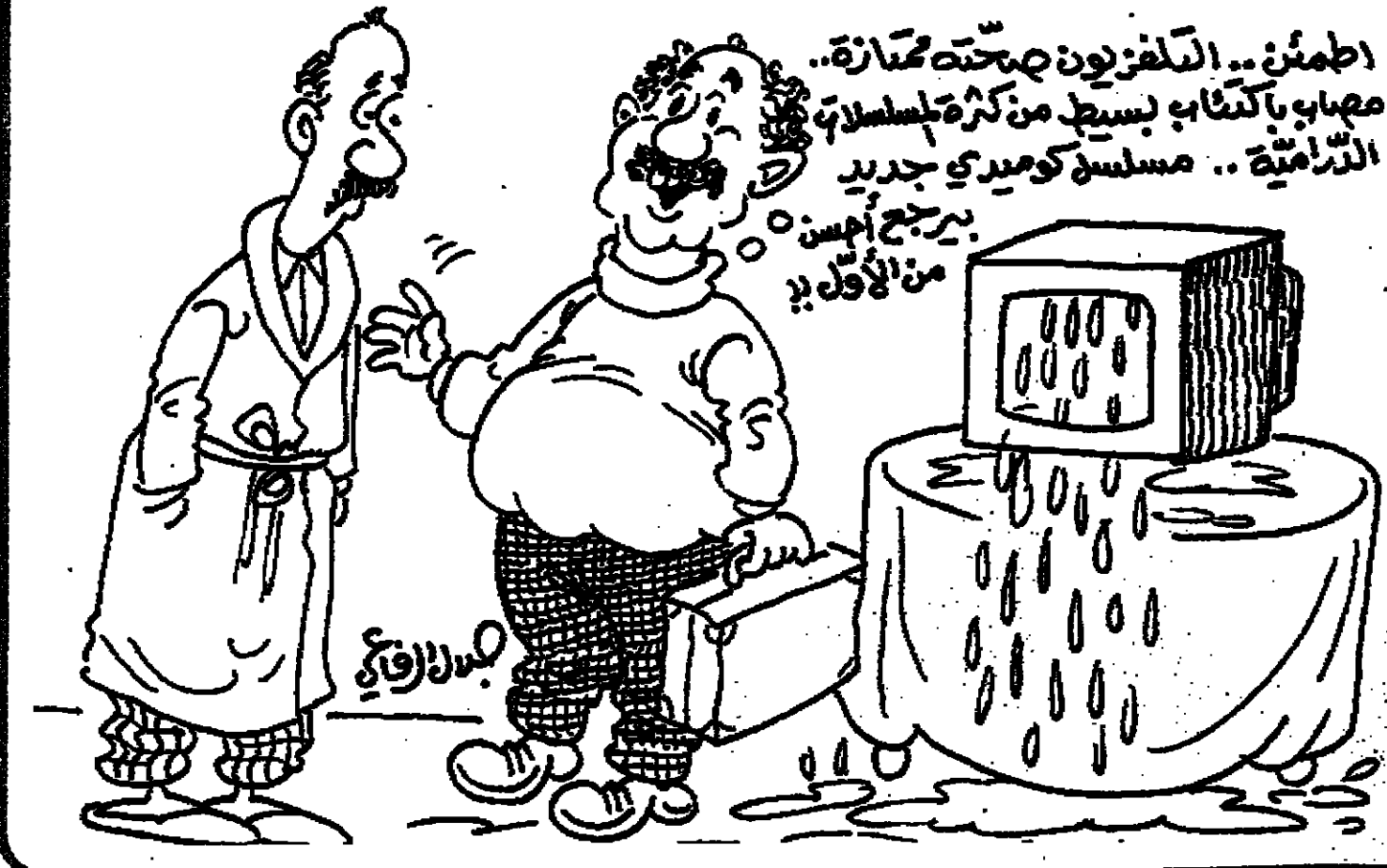
واللأسف فانها تتحمل جزءا من اسباب هذا الاشتباك وذلك يعود لتقصيرها وعدم قدرتها على التعاطي السياسي لحياتها واعتمادها وسائل واساليب غير سليمة وذات آثار سلبية على الجميع.

ويبدو ان السؤدد الى الحل الامثل والمصلحة الجزئية لغض الاشتباك غير ممكنة لاستراتيجية في جسم الانظمة وان كان هذا لا يعني اننا نؤيد الصيغة الحالية من صيغة تعاضل للطرفين القوية على الاستمرار والتنازع وقمع الباب امام امكانية بناء اقتصاد وطني يوفق بين الطرفين، وهذا يتطلب من الانظمة رغبة وقوة على دفع ذلك كما يطالبون للمعارضة التنازل عن بعض التيارات ومحاولة امتلاك نهج ايجابي يستوعب الواقع ومصلحياته ويحيط للمعارضة للفرصة على جني ثمار حركتها.

اطمنن... التلفزيون صحتة ممتازة.. معهاب بالكتاب بسيط من كثة لاسلامية

● مسلسل كوميدي جديد

● برجع امس من الاول



الجزائر.. شرعية الشعب او الدمار

● ياسر الزعزعة

هناك اصرار من قبل البعض على صرف النظر عن حقيقة الازمة في الجزائر عن طريق التركيز على بعض الاعمال الشاذة التي ترتكب بحق مواطنين أبرياء، عبر تسليطها على الاسلاميين، والتشديد بها باعتبارها امعلا لا علاقة لها بالاسلام.

قبل الحديث عن حقيقة الازمة والسبيل الوحيد للخروج منها، لا بد من التأكيد على نقطة مهمة يتجاوزها الكثير المتكلمين على دماء الابرياء في الجزائر، الا وهي صعوبة الجزم بحقيقة الاطراف التي ترتكب تلك الجرائم، في الوقت الذي نجد فيه تأكيدات متوالية من جهات خارجية وحكومية وحزبية (غير اسلامية) ومن الرابطة الجزائرية لحقوق الانسان... نؤكد فظاعة الانتهاكات والجرائم التي يرتكبها العسكر في الجزائر بحق المواطنين الابرياء بحجة تعاونهم مع

الجماعات المسلحة، وقنا قنصهم (الاشباه) عمليات قصف عشوائي بإطلاق الرمي باطلها، اننا لا ننفي هذا وقوف بعض الاعمال الفاشدة من بعض اللصوصيين على الاسلاميين، ولكن ذلك ان حصل فاما ياتي بطريقة غير مقصودة، ونتيجة عن توسع ساحة العنف

العام، وليس لغة اسلامي، من اي مذهب كان يمتعه ان يقلل امرة او رجلا بريئا، وان فعل فانه يستحق الابانة، وهو ما فعلته جبهة الانقلاب بحق بعض الممارسات الشاذة.

على معيد حقيقة الازمة وجانبها السياسي، فلا بد من التأكيد على ان الكرة الآن قد باتت تكامل في ملعب السلطات الجزائرية، فاما الحرب الاهلية التي ستكبل الاخير والبايس، واما القول بمقررات نوبة روما كإرضية للحوار بينها وبين الاحزاب الشرعية التي تشكل اكثر من 70% من الشعب الجزائري، تلك المقررات التي تهدف الى العودة الى

الشرعية الانتدابية، مع ايجاد مرحلة انتقالية تشارك فيها الاحزاب في السلطة الفعلية، لقد نزع مقررات روما القطعة من اي حل اخر، سواء كان عبر الانتخابات الرئاسية او غيرها، فلا بد من ان يقره ممثلو الشعب، غير استمرار العنف، والذي سيحمر البلد، فلا هي للعسكر ولا هي للاسلاميين، كما نهب بعض الرافقين.

لكم هي حقيقة الازمة ومخرجها، وغير ذلك هو في الغالب انجاز اعمى ضد الاسلاميين وقبول بمنطقة الديكتاتورية.

في حدود ما هو متاح من ظروف موضوعية معروفة تتهدد (الاستقرار) في عيدا التاسع والعشرين معلما بارزا في صعيد الصحافة العربية، وليس الصحافة المحلية فحسب، سواء عبر تغطيتها الصحفية الشاملة، ام عبر منتدى الآراء الذي تحول به ذلك الذي وان غلب عليه صوت معين، الا انه يبقى حالة متميزة في تعديدها، تشارك للامسور والاعمال فيها والمقائمين عليها هذا الانجاز، وبارك للاخوة القراء هذا المستوى المتقدم من الصحافة، والذي قد لا يبركه من لم يطالع خريطة الصحافة العربية.

في حدود ما هو متاح من ظروف موضوعية معروفة تتهدد (الاستقرار) في عيدا التاسع والعشرين معلما بارزا في صعيد الصحافة العربية، وليس الصحافة المحلية فحسب، سواء عبر تغطيتها الصحفية الشاملة، ام عبر منتدى الآراء الذي تحول به ذلك الذي وان غلب عليه صوت معين، الا انه يبقى حالة متميزة في تعديدها، تشارك للامسور والاعمال فيها والمقائمين عليها هذا الانجاز، وبارك للاخوة القراء هذا المستوى المتقدم من الصحافة، والذي قد لا يبركه من لم يطالع خريطة الصحافة العربية.

في حدود ما هو متاح من ظروف موضوعية معروفة تتهدد (الاستقرار) في عيدا التاسع والعشرين معلما بارزا في صعيد الصحافة العربية، وليس الصحافة المحلية فحسب، سواء عبر تغطيتها الصحفية الشاملة، ام عبر منتدى الآراء الذي تحول به ذلك الذي وان غلب عليه صوت معين، الا انه يبقى حالة متميزة في تعديدها، تشارك للامسور والاعمال فيها والمقائمين عليها هذا الانجاز، وبارك للاخوة القراء هذا المستوى المتقدم من الصحافة، والذي قد لا يبركه من لم يطالع خريطة الصحافة العربية.

في حدود ما هو متاح من ظروف موضوعية معروفة تتهدد (الاستقرار) في عيدا التاسع والعشرين معلما بارزا في صعيد الصحافة العربية، وليس الصحافة المحلية فحسب، سواء عبر تغطيتها الصحفية الشاملة، ام عبر منتدى الآراء الذي تحول به ذلك الذي وان غلب عليه صوت معين، الا انه يبقى حالة متميزة في تعديدها، تشارك للامسور والاعمال فيها والمقائمين عليها هذا الانجاز، وبارك للاخوة القراء هذا المستوى المتقدم من الصحافة، والذي قد لا يبركه من لم يطالع خريطة الصحافة العربية.

في حدود ما هو متاح من ظروف موضوعية معروفة تتهدد (الاستقرار) في عيدا التاسع والعشرين معلما بارزا في صعيد الصحافة العربية، وليس الصحافة المحلية فحسب، سواء عبر تغطيتها الصحفية الشاملة، ام عبر منتدى الآراء الذي تحول به ذلك الذي وان غلب عليه صوت معين، الا انه يبقى حالة متميزة في تعديدها، تشارك للامسور والاعمال فيها والمقائمين عليها هذا الانجاز، وبارك للاخوة القراء هذا المستوى المتقدم من الصحافة، والذي قد لا يبركه من لم يطالع خريطة الصحافة العربية.

في حدود ما هو متاح من ظروف موضوعية معروفة تتهدد (الاستقرار) في عيدا التاسع والعشرين معلما بارزا في صعيد الصحافة العربية، وليس الصحافة المحلية فحسب، سواء عبر تغطيتها الصحفية الشاملة، ام عبر منتدى الآراء الذي تحول به ذلك الذي وان غلب عليه صوت معين، الا انه يبقى حالة متميزة في تعديدها، تشارك للامسور والاعمال فيها والمقائمين عليها هذا الانجاز، وبارك للاخوة القراء هذا المستوى المتقدم من الصحافة، والذي قد لا يبركه من لم يطالع خريطة الصحافة العربية.

في حدود ما هو متاح من ظروف موضوعية معروفة تتهدد (الاستقرار) في عيدا التاسع والعشرين معلما بارزا في صعيد الصحافة العربية، وليس الصحافة المحلية فحسب، سواء عبر تغطيتها الصحفية الشاملة، ام عبر منتدى الآراء الذي تحول به ذلك الذي وان غلب عليه صوت معين، الا انه يبقى حالة متميزة في تعديدها، تشارك للامسور والاعمال فيها والمقائمين عليها هذا الانجاز، وبارك للاخوة القراء هذا المستوى المتقدم من الصحافة، والذي قد لا يبركه من لم يطالع خريطة الصحافة العربية.

في حدود ما هو متاح من ظروف موضوعية معروفة تتهدد (الاستقرار) في عيدا التاسع والعشرين معلما بارزا في صعيد الصحافة العربية، وليس الصحافة المحلية فحسب، سواء عبر تغطيتها الصحفية الشاملة، ام عبر منتدى الآراء الذي تحول به ذلك الذي وان غلب عليه صوت معين، الا انه يبقى حالة متميزة في تعديدها، تشارك للامسور والاعمال فيها والمقائمين عليها هذا الانجاز، وبارك للاخوة القراء هذا المستوى المتقدم من الصحافة، والذي قد لا يبركه من لم يطالع خريطة الصحافة العربية.

في حدود ما هو متاح من ظروف موضوعية معروفة تتهدد (الاستقرار) في عيدا التاسع والعشرين معلما بارزا في صعيد الصحافة العربية، وليس الصحافة المحلية فحسب، سواء عبر تغطيتها الصحفية الشاملة، ام عبر منتدى الآراء الذي تحول به ذلك الذي وان غلب عليه صوت معين، الا انه يبقى حالة متميزة في تعديدها، تشارك للامسور والاعمال فيها والمقائمين عليها هذا الانجاز، وبارك للاخوة القراء هذا المستوى المتقدم من الصحافة، والذي قد لا يبركه من لم يطالع خريطة الصحافة العربية.

في حدود ما هو متاح من ظروف موضوعية معروفة تتهدد (الاستقرار) في عيدا التاسع والعشرين معلما بارزا في صعيد الصحافة العربية، وليس الصحافة المحلية فحسب، سواء عبر تغطيتها الصحفية الشاملة، ام عبر منتدى الآراء الذي تحول به ذلك الذي وان غلب عليه صوت معين، الا انه يبقى حالة متميزة في تعديدها، تشارك للامسور والاعمال فيها والمقائمين عليها هذا الانجاز، وبارك للاخوة القراء هذا المستوى المتقدم من الصحافة، والذي قد لا يبركه من لم يطالع خريطة الصحافة العربية.

الشيخان والمؤامرة

● د. حسين ابو عرابي

قوبنا مع الشيخان الذين يتعرضون للابادة على يد القوات الروسية التي حولت بلادهم الجميلة الى مقابر جماعية مملوءة جثثها طوال تاريخها، فلم ينجو منهم اي جيل حتى الان من عقاب مصادمات الموت الروسي، الذي يلاحقهم لا لثبوت اقترافهم، ولا لجرم ارتكوبه، سوى انهم يطالبون بحق تقرير مصيرهم، بعد ان عانوا من الاضطهاد في ظل الحكم الروسي، مما كانت الوانه ومهما تحدثت تيرراته، دائما تصودر وسيلها تاريخيها

استفقتني عند مولدهم للشيخان، فترى اننا لاجل ان مفاهيم الاستبداد والاركان السالط حكمهم، فيحصل في خلافاتنا معهم، وكان الفارخ الروسي لا يعرف الا لغة القوة في حل الخلافات مع الشيخان دون اعتبار لحقوق الانسان، وهذا ايضا لا يفكر ولكنه امون الشريان.

ان صحيفة الدستور تعد احدى المؤسسات الاعلامية القليلة التي اكدت على عاقبتها تطوير المفاهيم الاعلامية والحرما ومواكبة لكل ما هو جديد ومتطور في عالم الصحافة والاعلام، وهي فوق ذلك تشارك المواطنين همومهم وقضاياهم ليس فقط تأخذ بزامم الممارسة والريادة في كثير من قضايا الشعب والوطنيين القضايا للشكلاية، التي تحتاج الى حل، وقضايا النوعية المستمرة واستباق الاحداث في كثير من الاخطار السامية لهذا المجتمع العربي.

ان جريدة الدستور من القلة القليلة التي حافظت على مستوى اعلامي رصين، هادف جاد، ولم تتزلق مزالق السوء ولم تتحرف بالاتجاه التجاري بحفا عن الرغبة في حساب الخط والنهج الاعلامي للزخم الذي ترضته نفسها منذ تأسيسها، ولو لم تكن كذلك لما تسطرت عليها اعمدة اقتدا مثل مؤنس الرزاز وجورج حداد واخرين... من كتاب الخط الواضح للتميز

علاوة على ذلك تعد الدستور من الصحف المتميزة منبريا فهي لا تتحاذي لجهة دون او على حساب اخصار، وهي عادة المثير السياسي لكل اصحاب وجهات النظر للثباتية، وكذلك لكل الاحزاب السياسية وتخفية اخبارها ونشاطاتها، وان كنت هذا اسمح لنفسي بالتعليق قليلا حيث ان بعض الاخبار اقوال بعضها وليس كلها من تلك التي تتعلق بالاحزاب السياسية تغفل احسانا، (والعجب على قدر الحجة) ولكن لحجج الدستور اترض ان هذا الاغفال ناجم عن سهو يرجي ان يصلح من قبل الجبينة الدستور.

والخبر الدستور التحرير، للدستور الابرة، للدستور للارسال، للدستور المعلنين، وللدستور كل الدستور لهم مني الف تحية.

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

الشمعة الثامنة والعشرون

● سائد بني هاني

كوني احد قراء الدستور الدائم، كان لزاما ان يطفئ على سطح ذاكرتي ان ٢٧/٨ هو الذكرى السنوية لتأسيس جريدة الدستور، وكنت عاكفا عن كتابة شيء في هذه المناسبة، ولكن لاهمية هذه المناسبة

ورفعة مستواها في حقل الاعلام، تجنبت ان اكتب في نفس يوم ميلاد الدستور فاتحا الباب واسعا امام الكتاب الكبار لنفوا هذه المناسبة حقها، ولكن فوجئت ان لا يطات معايدة ولا مقالات (ليست صديقا او مجاملة) حق في حق الدستور الا للخر

مجاهدة ولا رجوا ان يكون هذا من باب التسليح... وهذا ايضا لا يفكر ولكنه امون الشريان.

ان صحيفة الدستور تعد احدى المؤسسات الاعلامية القليلة التي اكدت على عاقبتها تطوير المفاهيم الاعلامية والحرما ومواكبة لكل ما هو جديد ومتطور في عالم الصحافة والاعلام، وهي فوق ذلك تشارك المواطنين همومهم وقضاياهم ليس فقط تأخذ بزامم الممارسة والريادة في كثير من قضايا الشعب والوطنيين القضايا للشكلاية، التي تحتاج الى حل، وقضايا النوعية المستمرة واستباق الاحداث في كثير من الاخطار السامية لهذا المجتمع العربي.

ان جريدة الدستور من القلة القليلة التي حافظت على مستوى اعلامي رصين، هادف جاد، ولم تتزلق مزالق السوء ولم تتحرف بالاتجاه التجاري بحفا عن الرغبة في حساب الخط والنهج الاعلامي للزخم الذي ترضته نفسها منذ تأسيسها، ولو لم تكن كذلك لما تسطرت عليها اعمدة اقتدا مثل مؤنس الرزاز وجورج حداد واخرين... من كتاب الخط الواضح للتميز

علاوة على ذلك تعد الدستور من الصحف المتميزة منبريا فهي لا تتحاذي لجهة دون او على حساب اخصار، وهي عادة المثير السياسي لكل اصحاب وجهات النظر للثباتية، وكذلك لكل الاحزاب السياسية وتخفية اخبارها ونشاطاتها، وان كنت هذا اسمح لنفسي بالتعليق قليلا حيث ان بعض الاخبار اقوال بعضها وليس كلها من تلك التي تتعلق بالاحزاب السياسية تغفل احسانا، (والعجب على قدر الحجة) ولكن لحجج الدستور اترض ان هذا الاغفال ناجم عن سهو يرجي ان يصلح من قبل الجبينة الدستور.

والخبر الدستور التحرير، للدستور الابرة، للدستور للارسال، للدستور المعلنين، وللدستور كل الدستور لهم مني الف تحية.

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

و كل عام و الدستور بخير

كذبة نيسان

● طاهر العدوان

في بداية الستينات وعشية الاول من نيسان، قوجي الناس في الاردن وفي العالم العربي بانافة القاسرة وهي تقطع برامجهما الاعتيادية

ببرصوت منبع يتحدث بفزع وخوف حيث نقل الى المستعدين انباءه

نشوب حرب ذرية في العالم، وبسبب الذبح بوفع الصواريخ وهي تتجه نحو مدن العالم ومنها القاهرة.

بعد ان جف ريق الناس، وبدا للحلات والقاضي في وسط عمان

بافراق ابوابها تحلق الناس حول الاناعة للصرير والحنن الحظ لم يضر وقت طويل قبل ان يعود المنيح ليعلم بان كل ما سمعه ليس سوى دعابة وكذبة

بيضاء بمناسية الاول من نيسان اي «كذبة نيسان» او كما يقول المصريون «كذبة ابريل».

صباح امس استمعت الى بعض التحليلات عبر الانذات تتحدث عن القزو التركي لشمال العراق وتقول بان اقترعة وواشنطن ربما اتفقا

على بقاء المنطقة الكردية تحت السيطرة الكردية العسكرية التركية، وهذا يعني وجود مؤامرة تطل برأسها من اجل تقسيم العراق.

لا اعرف لماذا تذكرت «كذبة نيسان» وسط الصدمة التي تحدثها مثل هذه الانباء التي ترجو ان تكون غير صحيحة

وكاذبة، فالعالم العربي اصبح يعيش في ظل الاوضاع في من الغرابة

بصفتها كذبة، فكل هذه الامة تدفع دفعا للتعايش من ظروف لا يقبلها عقل ولا يقرب بها منطق، ومع كل ذلك فان الحكومات العربية تفتت

قروا الاستعمار بالاختصار التي تهدد الارض والانسان في العالم العربي.

الحال وصلنا الى حال بحيث انه لو خرج علينا منبع من اي اناعة عربية وقال لنا بان العرب

قرروا رفع الحصار عن العراق لقتنا بصوت واحد انها كذبة نيسان، ولو قال لنا بان العرب

اقروا الاقتداء بالاتحاد الاوربي واستخدم الهوية للتفكير

الحديث في قائمة طويلة من الحقائق للتعقيد بكنسونة العرب

وهويتهم والتي حولها النظام العربي الى مجموعة من «كذبة نيسان». لم تعد نصق احلام الوحدة وقائع التضامن ووحدة الدم

والشاعر والعقيدة، واصحنا نصدق فقط الاخبار السليمة لان السياسة العربية هي في اسوأ حالاتها

وانحطاطها.

انحطاطها.

انحطاطها.

انحطاطها.

انحطاطها.

انحطاطها.

اللائحة الكاملة للأوسكار الـ ٦٧

فورت غامب... يحصل ست جوائز كبيرة

هانكس أفضل ممثل... في حين يستحوذ على الجائزة الكبرى

كيفين كوستنر
وشارون ستون
انصبا ممثلين في
العام ١٩٩٤

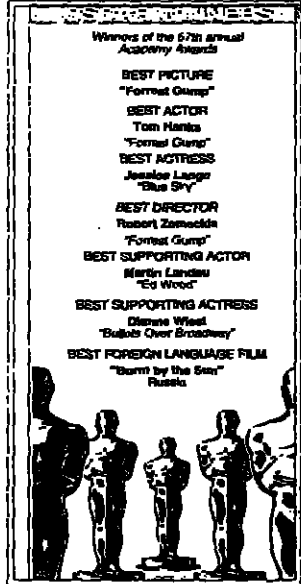
لوس أنجلوس - (أ ف ب) - حصل كيفين كوستنر وشارون ستون وفيلم «كولور أوف نايت» (لون الليل) على جائزة الأوسكار الذهبية (غولدن راسبري) التي تمنح سنوياً، عشية توزيع جوائز الأوسكار، لاسو أفلام وممثلين. واعتبرت جمعية «غولدن راسبري» أورد (جمعية جائزة الأوسكار الذهبية) التي توزع هذه الجوائز، أن «لون الليل» كان أسوأ فيلم خلال العام ١٩٩٤.

واختير كوستنر أسوأ ممثل لدوره في فيلم «الوسطن» وأيت إيرب، الذي حصل عليه أيضاً «جائزة أسوأ ممثل».

عادلته ستون كاسوأ امرأة عن دورها في فيلمي «الترسكن» (تقاطع) و«دنا سيبالسيت» (الخبر)، وعن هذا الفيلم تقاسمت مع شريكها في البطولة سلفست ستالون «جائزة أسوأ ثاني ممثل» وتعامل مع ستون وسلفست الممثلان براء بيت وتوم كرون في فيلم «مقابلة مع قاتل».

أخيراً اعتبر نجم كرة القدم الأميركية أوجي سمسون الذي يحاكم بتهمة قتل زوجته وصديقها أسوأ ممثل في دور ثانوي لسوره في «دنكيد خان: ٣٣٣/١».

وقام بانتخاب «الفلانزين» به «الثورة الذهبية» أعضاء الجمعية البالغ عددهم ٣٧٥ شخصاً وهم من العاملين في السينما أو من اصداقها مؤسسيها صاحب شركة الإعلانات جون ويلسون. أما الجائزة فهي عبارة عن بكرة فيلم تلوها توتة من البلاستيك.



كيتن كوستنر

توم هانكس وجيسكا لانج

وتج «لوودي آلن». وقد تكون المفاجأة الوحيدة في حفل توزيع الأوسكار من فيلم «بورتر باي ذا صن» (أحرق في الشمس) للمخرج الروسي نيكيتا ميخالكوف أوسكار أفضل فيلم أجنبي علماً بأن التوقعات رجحت فوز فيلم كوبي بعنوان «فريز وشوكوت».

ويروي ميخالكوف في فيلمه الذي تدور أحداثه في ثورة القمع الستاليني في العام ١٩٣٦ تقاصيل الحياة الهائلة التي يعيشها محفوظو النظام وكبار ضباطه في متجهماتهم الأنفة وتنتهي باعتقال أحد هؤلاء الضباط عند الخروب.

وقد استوحى المخرج أحداث الفيلم من ذكريات طفولته إذ أن والده سرغبي ميخالكوف كان شاعر النظام الرسمي ومؤلف القصيد السوفياتي. وسبق لـ «أحرق في الشمس» أن فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان كان الدولي الأخير.

وقال ميخالكوف لدى تلقيه الجائزة إنه أراد من خلال فيلمه أن «يقول كل الحقيقة» عن القمع الستاليني.

وقام الممثل جاك نيكولسون بتقديم أوسكار فخرى تقديراً لجعل أعماله إلى المخرج الإيطالي ميخالكوفو التطويري (٨٣ عاماً) وصوف نيكولسون التطويري المماثل من الكلام منذ العام ١٩٨٢ بعد أصابته بجلطة في الدماغ بأنه سينتهي «زمن ولينغ وغاضب ومعلق».

وكان نيكولسون قام ببطولة أحد أبرز أفلام «المنهضة صحافي» وعهد آل ترنولد شوارزنيغر تسليم جائزة تكريمية مقلدة للمخرج والممثل الأمريكي كيتن كوستنر.

وفيما يلي اللائحة الكاملة لجوائز الأوسكار الـ ٦٧:

أفضل فيلم: «فورت غامب».

أفضل ممثل: توم هانكس عن «فورت غامب».

أفضل ممثلة: جيسكا لانج عن «بلو سكاى» (سماء زرقاء).

أفضل فيلم أجنبي: «أحرق في الشمس» (لوسيفر في الشمس).

أفضل فيلم: «فورت غامب».

أفضل ممثل: توم هانكس عن «فورت غامب».

أفضل ممثلة: جيسكا لانج عن «بلو سكاى» (سماء زرقاء).

أفضل فيلم أجنبي: «أحرق في الشمس» (لوسيفر في الشمس).

أفضل فيلم: «فورت غامب».

أفضل ممثل: توم هانكس عن «فورت غامب».

أفضل ممثلة: جيسكا لانج عن «بلو سكاى» (سماء زرقاء).

أفضل فيلم أجنبي: «أحرق في الشمس» (لوسيفر في الشمس).

لوس أنجلوس - (أ ف ب) - حصلت هوليوود مرة جديدة في حفلة توزيع الأوسكار مساء الإثنين الماضي على فيلم «فورت غامب» الذي يفسد باللقب التلقين ويبدو أن الحفاظ على التريفة، سحرته بذلك ألقوا الجمهور الأمريكي الذي تهاوت بعشرات الملايين شهادته.

ورغم أن فوز «فورت غامب» الذي منح ستة أوسكار - من بينها لأفضل فيلم ومخرج (روبرت زيميكس) وممثل (توم هانكس) - كان متوقفاً إلا أن بعض النقاد لم يلقوا الأمل حتى اللحظة الأخيرة في أن يخرج أكاديمية العلوم والفنون السينمائية التي تمنح جوائز الأوسكار عن تحفظها لتكريس أفلام أكثر جرأة وإبداعاً مثل «باب فيشن» (رواية رخيصة) لكوبلن تارانتينو و«بوليس أوف برونواي» (رصاصة فوق برونواي) لودي آلن.

في المقابل فإن الأكاديمية لم تغفل عن الأوسكار الست التي منحها آل «فورت غامب» تكريم التقنيات الجديدة التي استخدمت في صناعة السينمائية واستخدمت في هذا الفيلم على نطاق واسع.

وقد سمحت هذه التقنيات لهانكس مثلاً بمصاحبة ثلاثة رؤساء أميركيين راحلين ويخوض مفاوضات في كرة الطاولة من دون أن يمس الفيلم ورغم أن «فورت غامب» هو الفيلم «الجدي» الأول الذي يصوره روبرت زيميكس (٤٣ عاماً) إلا أن الخراج استخدم فيه أيضاً أحدث ما تم التوصل إليه في مجال المؤثرات الخاصة لودي قصة أميركي سائح وأكبر الأحداث السياسية والاجتماعية في التاريخ الأمريكي من حرب فيتنام إلى انتصار وياه الإيزن مروراً بمقاتل جون كيديز وفضيحة «ووترغيت» وعرف الشهرة والثناء من دون أن يفقد براعته الإبداعية.

وقيل «فورت غامب» كان زيميكس يصنف آل جانب ستيفن سيلبرغ وجورج لوكاس في فئة المخرجين الشباب الذين «روضوا» التقنيات الجديدة لتصوير أغرب الأفلام الخيالية. وقد أشتهر في منتصف الثمانينات بفيلم «بلاك ترو» (المنشور - المصونة آل المستقبل) الكوميدي الخيالي.

وسمى هذا الفيلم المشاهدين في الولايات المتحدة وأوروبا وانضم آل فئة الأفلام التي جمعت أعل الإبداعات في السينما الأميركية. وبلغت إيراداته منذ بداية عرضه في أيار الماضي ٥٥٠ مليون دولار من أنحاء العالم من بينها ٢٠٠ مليون في الولايات المتحدة وحدها.

وبفضل «فورت غامب» أصبح هانكس من بين الممثلين القلائل الذين فازوا بأوسكار لاهلين متتالين وكان أبرزهم سينس تريسي الذي حقق هذا الانتاج في الثلاثينات (١٩٣٧ و ١٩٣٨).

وحصل «فورت غامب» أيضاً على أوسكار أفضل سيناريو مقتبس عن رواية وأفضل مونتاج ومؤثرات تصويرية خاصة.

وكان «باب فيشن» المنافس الأقوى لـ «فورت غامب» رشح أسبوعاً جوائز. غير أنه لم يحصل سوى على أوسكار واحد لأفضل سيناريو أصل. ويروي هذا الفيلم بأسلوب ساذج وشديد المصطف ويوماً مجموعة من الأشياء. وسار بعض النقاد الأميركيين إلى اعتباره «الشرارة» التي تدمر هوليوود الأميركية المنتظرة لتجديد هوليوود الأميركية.

وحصل «باب فيشن» على جائزة السعفة

استراحة

الدستور

إعداد: مصطفى صالح

بحضور أمين عام وزارة الثقافة

رابطة الفنانين تكرم نخبة من المسرحيين في يوم المسرح العالمي

عمان - الدستور: اقامت رابطة للفنانين الاردنيين حفلاً لتكريم المسرحيين المتميزين بمناسبة اليوم العالمي للمسرح.

وقد حضر الحفل السيد محمد ناجي عابرة مندوباً عن وزير الثقافة حيث ألقى كلمة تحدث فيها حول أهمية الفنان في حياتنا وأهمية تكريمه لمكانته المتواصل.

كما تحدث السيد محمد الهادي رئيس الرابطة وشكر العاملين في الحقل الفني وتمنى لهم مزيداً من العطاء.

الفنانون المكرمون هم:

حاتم السيد، جولييت عواد، شعبان حميد، عامر ماضي، أحمد فوارى، خالد الطريقي، عبد الكريم القواسي.

وحصل كل منهم على درج وشهادة تقدير.

العيسى مرشح لرئاسة الرابطة

قرر الكاتب إبراهيم العيسى، ترشيح نفسه لرئاسة رابطة الكتاب الأردنيين.

ويخوض العيسى منافسة على مقعد الرئاسة مع الكاتب سالم النحاس والكاتبة عائشة الرازم.

وفي خطوة أخيرة، شككت عيسى الجراحيرة الضموم نفسه للرئاسة.

المدرسة العصرية

THE MODERN SCHOOL

روضة - أساسي - ثانوي

(مختلطة)

من أولوياتنا التربوية:

- العربية لغتنا الأم.
- الإنجليزية نافذتنا إلى العالم.
- للمدرسة العصرية صرح تعليمي تربي عصري.
- للعلم قطب العملية التربوية.

هيئة المديرين

الاستاذ فيصل بن عذراء (الرئيس)

أ.د. أسعد عبد الرحمن (نائب الرئيس)

الاستاذة نوال حشيشو كمال

أ.د. ناييف خيما

د. عامر السلفي

المجلس التربوي الأعلى

د. ناصر الدين الأسد (الرئيس)

د. محمود السمرة

أ.د. كمال أبو جابر

أ.د. إحسان عيسى

أ.د. هاجر بطرس

أ.د. عبد الجبار درة

أ.د. أسعد عبد الرحمن (أمين السر)

الاستاذة نوال حشيشو كمال

من ٩٥ إلى ٩٦

في مكتبة ارتكاز المدرسة الكائن في:

شارع ٩ / شارع برق - طابق ٢

ساعات الشفارة الكويكبة - بجانب الشفارة الكويكبة

٦٨٧٥٩٥ - ٦٦٠٧٨١ - فاكس ٦٨٧٥٩٥

خلفاء - إمتداد شارع البيوت - شارع الزهري - محذافة محطة الأرسنال

مميزات كثيرة وتكاليف معتدلة

مرحلة ما قبل الروضة ٦٥ - روضة (١) ٦٥ - روضة (٢) ٦٥

أول أساسي ٨٢٥ - ثاني أساسي ٨٢٥ - ثالث أساسي ٨٢٥

رابع أساسي ٩٥٠ - خامس أساسي ٩٥٠ - سادس أساسي ٩٥٠

سابع أساسي ١١٠٠ - ثامن أساسي ١١٠٠

يستوفى القسط على دفعتين: الأولى في ١٥ / ٧ / ١٩٩٥ والثانية مع بداية الفصل الدراسي الثاني

يستوفى مبلغ ٢٥ ديناراً رسوم مواصلات كاملة و ١٤٠ ديناراً كإعانة واحدة.

يتم إعانة العاملين في الجامعات والمعاهد والهيئات التعليمية خصماً قدره (١٠٪).

يتم إعانة الأول خصماً قدره ١٠٪ والثاني ١٥٪ والثالث ٢٠٪.

تستوفى أمان الكتب والمطويات المدرسية والتي المرسي دون زيادة هضام ربح.

يستوفى رسم تسجيل قدره ٥٠ ديناراً خصم من القسط الأول.

يرد هذا الرسم لطلبة الصفين السابع والثامن الأساتيسين من لا يجتازون الامتحان المقرر للقبول.

يستوفى ثلثي مسترد مقابل العهد والكتب وسوء الاستعمال قدره ١٠٠ دينار عن كل طالب مرة واحدة طيلة وجوده في المدرسة.

يستوفى رسم خدمات صحية قدره ١٠٠ دينار سنوياً.

يتم إعانة الطلبة المتفوقين والبرزين من ذوي السلوك الحسن خصماً خاصاً على النحو التالي:

أ - التفوقون أكاديمياً في كل سنة دراسية بمعدل لا يقل عن ٩٠٪ خصماً قدره ٢٥ لأول و ١٥ لثاني.

ب - البرزين في الممنون المختلفة والأنشطة الرياضية ١٥٪ لثلاث واحد في.

ج - يضم المحرم المذكور أعلاه إلى ما قد يكون المستفيد قد حصل عليه من خصم لأسباب أخرى ضمن سقف لا يتجاوز ٥٠٪.

